

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI



HOTEL DES VENTES MONTPELLIER



BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

SAMEDI 26 MARS 2022

194, Chemin de Poutingon - 34070 Montpellier
☎ 04 67 47 47 20 @ contact@hdvmontpellier.fr • www.hdvmontpellier.fr



VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

SAMEDI 26 MARS à 14h

Catalogue en ligne et vente en Live sur le site Interencheres :
www.interencheres.com/34001

Expositions publiques

Vendredi 25 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h
Samedi 26 mars de 10h à 12h

Frais de vente de 25% TTC

Une caution pourra être demandée pour certains lots.

Experts

Arts décoratifs du XX^{ème} siècle
Collection Tachard
Amélie Marcilhac
+33 (0)1 42 49 74 46
info@marcilhacexpert.com

Arts d'Asie
Véronique Prévot
+33 (0)1 48 78 49 34
veroniqueprevot.auction@gmail.com

Arts africains - lot 92
Bernard Dulon
assisté de **Marie Duarte - Gogat**
+33 (0)1 43 25 25 00
info@dulonbernard.fr

Dessins anciens
Cabinet de Bayser
+33 (0)1 47 03 49 87
expert@debayser.com

Tableaux anciens
Cabinet Eric Turquin
+33 (0)1 47 03 48 78
eric.turquin@turquin.fr

Sculptures - tableaux du XIX^{ème} et XX^{ème} siècle
Brame et Lorenceau
+33 (0)1 45 22 16 89
contact@bramelorenceau.com

En raison de la crise sanitaire, des normes sanitaires devront être respectées et l'accès à la salle d'exposition réglementé. Le nombre de personnes pouvant participer à la vente en salle sera également limité. Une inscription préalable sera nécessaire par l'envoi d'un email à contact@hdvmontpellier.fr

194, Chemin de Poutingon - 34070 Montpellier

☎ 04 67 47 47 20 @ contact@hdvmontpellier.fr • www.hdvmontpellier.fr

COLLECTION JEANNE TACHARD



Bernard Segon, fils adoptif de Jita à Saint-Tropez. Il était associé avec Colette.



Jeanne TACHARD, JITA, pour ses intimes

« Née dans une famille très modeste d'un petit village jurassien où son père était ouvrier agricole, Jeanne Poncin (1870-1963) est venue à Paris, où elle a rencontré André Tachard.

André est le fils aîné d'Albert Tachard, député et ambassadeur, membre d'une importante famille de l'oligarchie de Mulhouse, et de Wilhelmine Grunelius, héritière fortunée des banquiers éponymes de Francfort-sur-le-Main

Le mariage de Jeanne et d'André a lieu en 1901 contre l'avis des parents d'André. En 1907, il achète pour elle la « maison de modes » Suzanne Talbot, 14 rue Royale à Paris, qu'elle va développer et rendre mondialement célèbre et très prospère, certains chapeaux valant plusieurs centaines de francs-or.

Attirée par l'avant-garde du milieu artistique de l'époque, Jeanne engage André Breton comme lecteur, devient avec son grand ami le collectionneur Jacques Doucet une commanditaire incontournable de Pierre Legrain, à qui elle confie une grande partie de l'ameublement de ses diverses résidences (et même le dessin d'un jardin à la Celle Saint Cloud), et fréquente entre autres Henri Laurens, qu'elle fait aussi travailler. Paul César Helleu exécute son portrait en plusieurs attitudes (cf illustration ci-dessus) mais c'est surtout avec l'avant-garde qu'elle va passer ses commandes : Foujita, Marcel Coard, Eileen Gray, Picabia, Rose Adler, Lipchitz ainsi que la galériste Jeanne Bucher.

Frédéric JOHNSTON, Neveu de Jeanne TACHARD

Jeanne Tachard, une femme d'exception

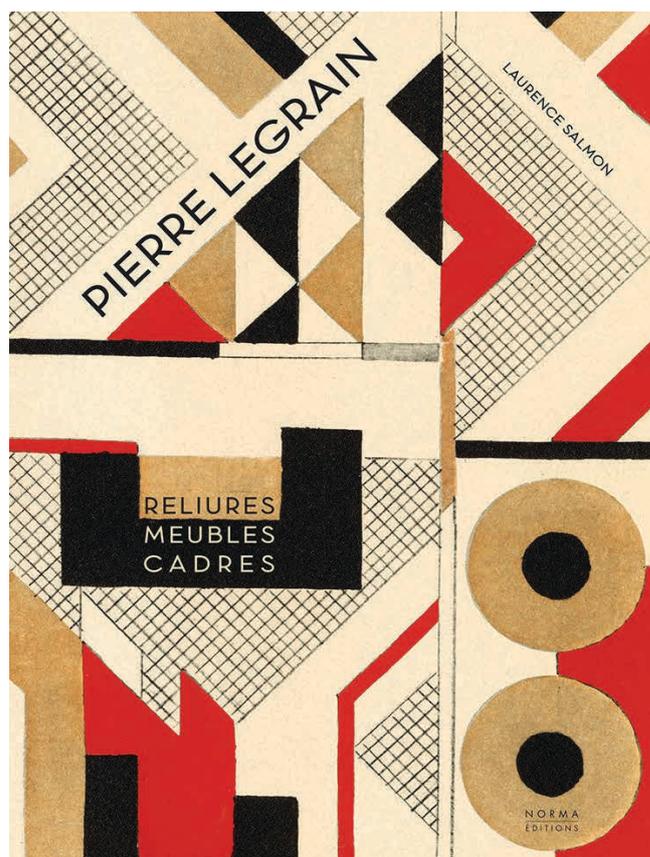
Longtemps, le nom du célèbre décorateur-relieur Pierre Legrain a été scellé à celui de son mentor, le couturier-bibliophile Jacques Doucet, quitte à passer sous silence ses autres commanditaires. Fort heureusement, il est aujourd'hui établi au vu des documents d'archives et photographies mis au jour que certaines ont joué un rôle capital. C'est le cas de Jeanne Tachard (1870-1963).

Séduite par son intelligence décorative, elle a su offrir à Pierre Legrain les conditions d'épanouissement de son talent. Pour elle, il deviendra décorateur-paysagiste, appliquant au dessin d'un jardin, son sens inné de la composition.

L'ingénieur André Tachard, amoureux fou de sa femme, lui achète en 1907, le salon de modiste J. Suzanne Talbot à Paris, dont elle conserve l'enseigne. Ses créations de chapeaux font d'elle une célébrité de l'époque. En pleine gloire, elle décide malgré tout de céder son salon à sa première vendeuse Juliette Levy, alors qu'elle vient de perdre son fils unique, abattu dans un combat aérien en octobre 1917. L'amour de l'art saura la consoler.

Fascinante, Jeanne Tachard était douée d'un goût très sûr. Surnommée Jita par ses proches, elle fut la confidente de Jacques Doucet. La mode mais surtout la quête de nouveauté les réunissait. C'est sur le conseil de Jeanne Tachard que Jacques Doucet s'attache dès 1920, les conseils du surréaliste André Breton. En retour, le couturier lui présente la créatrice Eileen Gray à qui elle commande un mobilier destiné à sa villa méditerranéenne. Ils sont à l'unisson. Des avant-gardes, rien ne leur échappe. Tous deux collectionnent l'art moderne et primitif, des formes essentielles qui vont tant inspirer le mobilier cubo-africaniste de Pierre Legrain. En mécène, elle entretient des liens avec Foujita, Lipchitz, Picabia, et Tarsila do Amaral...

Pierre Legrain était un artiste hors-norme et un amoureux du progrès, il savait son époque. Nul doute que ses sublimes reliures mosaïquées l'ont captivée. Jeanne Tachard s'empresse de faire appel à son audace moderniste. Dégagé de l'emprise directive du couturier-bibliophile, Pierre Legrain affirme son style auprès de Jeanne Tachard en 1920, alors qu'il aménage son appartement parisien situé au 41 rue Emile Menier où elle demeure jusqu'en 1963. Des archives photographiques et le souvenir d'une visite de la relieuse Rose Adler donnent à voir des espaces dont les volumes sont façonnés par des jeu de rythmes associés au verre et métal.



Mis en confiance, Legrain est au sommet de son art quand il se lance en 1923-1924 dans un second chantier toujours pour le compte des Tachard ; il s'agit de leur fameuse « maison reposante aux abords de Paris, à la Celle-Saint-Cloud. Il y fait oeuvre totale : il se charge de tout dessiner de la petite cuillère au jardin, sous la bannière du modernisme. Audace des coloris, éclats des matières, contrastes saisissants, florilège de détails raffinés. Le décor épuré est une mise en scène parfaite pour des meubles réduits à la radicalité de formes assemblées. Quant au fameux jardin, il entre d'emblée dans les annales des jardins modernistes. La qualité de ce dernier projet - Pierre Legrain meurt prématurément en 1929 - témoigne de la meilleure façon qu'il soit, de la compréhension de Jeanne Tachard pour les enjeux artistiques de son époque.

Laurence SALMON, historienne du design et auteur de la monographie Pierre Legrain, Reliures-Meubles-Cadres, éditions Norma (2019).

LES BIJOUX DE JITA



Lot 1

Bracelet tour de bras

Or (électrum ?) rigide, entièrement couvert de gravures, en cartouches, égyptiennes, double ligne de lettres en grec ancien. Travail ancien (Style Ptolémaïque).

Diamètre intérieur: 7.4 cm. largeur : 2.1 cm. Poids : 92.9 g.

Estimation : 3 000 / 5 000 €

Lot 2

Bracelet de type armille

Or jaune 21.3 K à gros fil torsadé terminé par deux têtes de cobras stylisés (chaînette de fermeture en or mais postérieure), un accident dans le fil sous une des têtes.

Travail antique probable. Poids : 25.5 g.

Estimation : 1 500 / 2 000 €

Lot 3

Bracelet en or

Ouvrant à gros fil torsadé (23K). Fermoir rectangulaire à lamelles d'or surmonté d'une agate cabochon à haut plat en serti rabattu et fond fermé. La goupille d'origine absente a été remplacée par une chaînette et clé de montre contemporaine. Probablement époque Romaine.

Poids brut : 31.4 g.

Estimation : 2 000 / 3 000 €



Lot 4

Paire de jonc de type armille

Or jaune mat 750⁰⁰, ouverts et terminés par deux têtes de serpent les écailles stylisées Dans le goût de l'Antique.
Poids : 27.7 g.
Estimation : 800 / 1 200 €

Lot 5

Paire de pendants d'oreilles

Or jaune mat 750⁰⁰
Système à pas de vis (pour oreilles non percées) retenant deux cylindres terminés par deux demies plaques formant sphères martelées. Travail circa 1920-1930.
Poids : 13.5 g. Hauteur : 6 cm.
Estimation : 400 / 500 €

Lot 6

Bague marquise ovale

Or jaune mat 750⁰⁰
Au centre une opale cabochon arlequine (à repolir) reposant sur un panier dentelle ajourée dans un entourage de diamants taille en rose.
Fin XIX^em/début XX^em
Poids brut : 3.9 g. TDD 47.
Estimation : 1 200 / 1 800 €

Lot 7

Bague de fiançailles de Jeanne TACHARD, fin XIX^em en or jaune poinçon tête de cheval (1838-1919), chaton rond 1.7 cm serti platine enchâssant huit diamants taille ancienne pour un poids total estimé à environ 2 carats.
Au centre, une perle pain de sucre en serti clos sur fond fermé ciselé d'or jaune.
Poids brut : 5.1 g. TDD 50.
Estimation : 3 000 / 3 500 €

Lot 8

Travail moderniste

Collier jonc en alliage argenté et fermoir boule en laiton.
Diam. intérieur : 12,5 cm - Extérieur : 13,5 cm
Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, resté depuis dans la famille.
Estimation : 600 / 800 €

Lot 9

JAEGER. Boîtier de montre modèle REVERSO des années 1930,

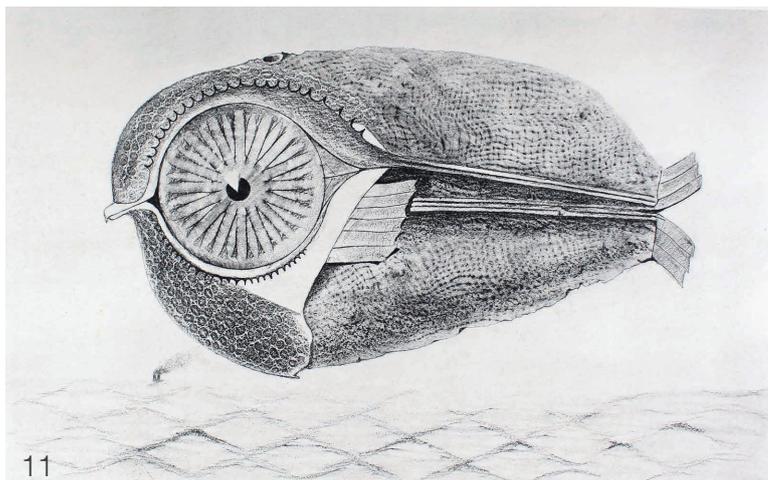
Acier (environ 4 x 2.2cm), cadran noir, chiffres arabes (partiellement effacés) dorés, petites secondes à 6 H.
Mouvement mécanique à remontage manuel en état de fonctionnement, aiguilles piquées.
En l'état. (1937 : association entre JAEGER et LECOULTRE).
Estimation : 1 000 / 1 500 €

Lot 10

Sautoir en perles de malachites, intercalées de petites perles de verre vert, collier de cou en perles de verre opalin en chute fermoir métal à vis, petit pot à crème en verre biseauté couvercle monogrammé en argent, intérieur en vermeil, poinçon Minerve. M.O. Emile PINTEAUX (1906-1912). Diamètre 6 cm, petite boîte ronde en bois noir décor doré (des manques). 5 x 9 cm.
Estimation : 80 / 120 €



LES ARTISTES DE JITA



Lot 11

Max ERNST (1891 - 1976)

Histoire naturelle, Suite de lithographies in Folio Jeanne Buchet, 1926
Préface de Jean ARP - Complet de ses 34 planches.
Exemplaire n°96/300.
Estimation : 2 500 / 3 500 €

Lot 12

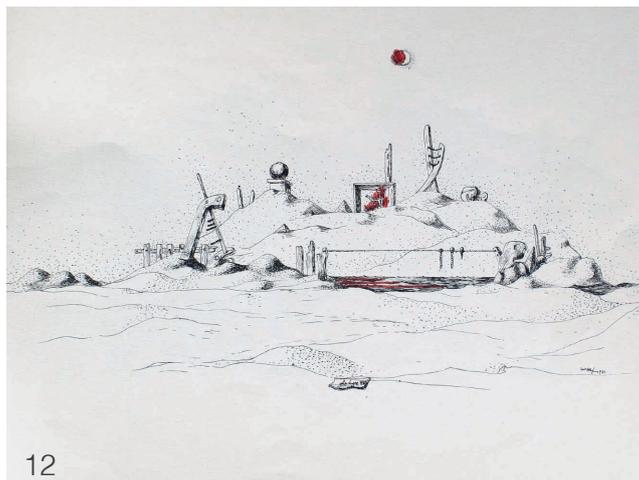
JEAN LURÇAT (1892- 1966)

Noblesses européennes, Jeanne Bucher
Epoque Art Déco 1933, Suite de huit planches - in folio.
Estimation : 1 500 / 2 500 €

Lot 13

SEM [René-Georges Goursat, dit]

Tangoville sur mer
Paris Imprimé par « Succès » 1913. in- Folio
Couv. intérieure ornée de publicités pour les automobiles.
43 gravures en couleurs et une publicité annonçant le prochain album « Le vrai chic et le faux chic ».
Estimation : 300 / 400 €



Lot 14

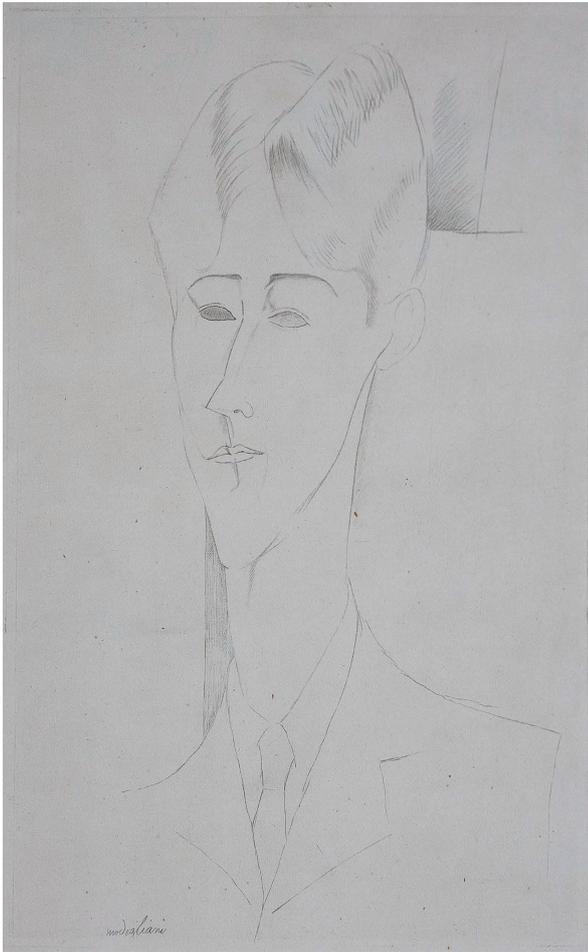
SEM [René-Georges Goursat, dit]

A la mer - Paris ; Succès, 1912 - 1 volume In-folio broché sous-couverture titrée or en relief et illustrée (légèrement salie)
Dédicace fac-similée et Sem et 38 pages de sujets caricaturaux en noir et en couleurs au pochoir par Sem (coloris J. Saudé) - Bon intérieur.
Estimation : 300 / 400 €

Lot 15

RABAJOI. La Saint-Guy

Petit atlas de pathologie externe à l'usage des gens du monde. Paris, Eugène Verneau, s.d. In-folio, cartonnage illustré. Album de caricatures en couleurs.
Estimation : 200 / 300 €



Lot 16

Amedeo MODIGLIANI (1884 - 1920)

Portrait présumé de Cocteau

Gravure

Dimensions : 50 x 36,5cm

Estimation : 500 / 800€

Lot 17

Henri MATISSE (1869 - 1954)

Portrait de jeune femme

Estampe - Mourlot Editeur (épreuve d'artiste et de travail) avec annotations en bas à droite

Dimensions : 38 x 28,5cm.

Estimation : 800 / 1200€





Lot 18

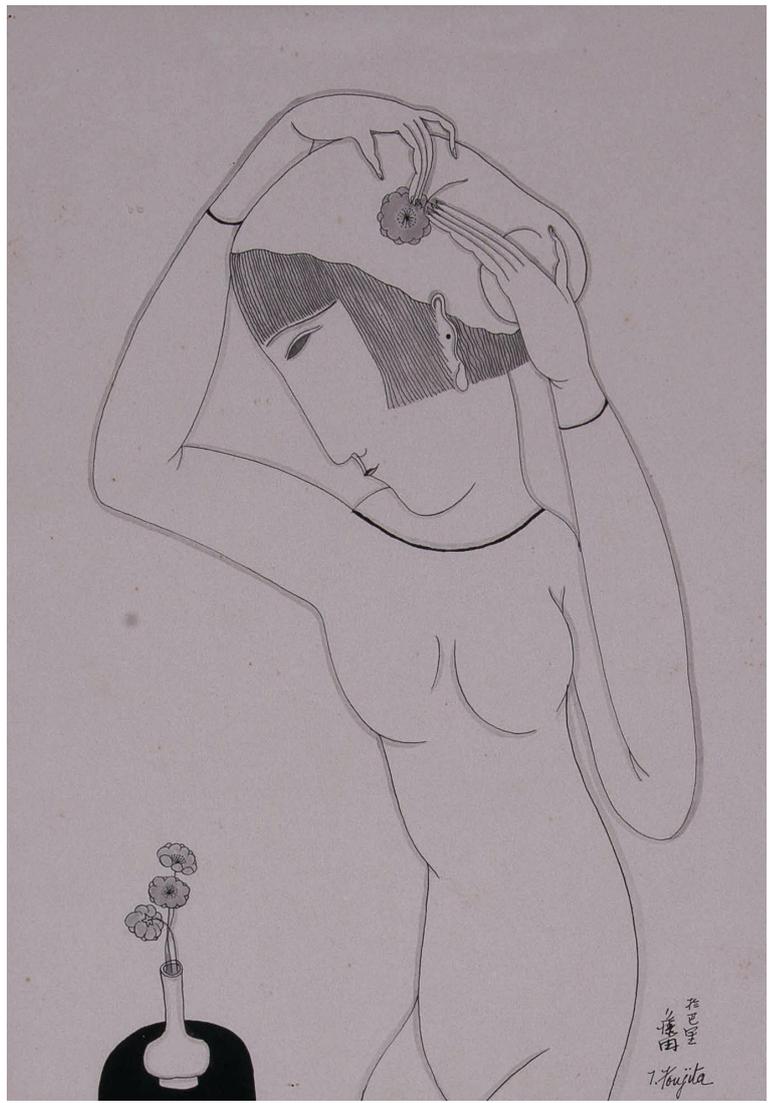
Moïse KISLING (1891-1953)

Enfants jouant au parc

Encre signée en bas à droite et datée 1916

Dimensions : 49,5 x 33,5cm

Estimation : 3 000 / 4 500 €



Lot 19

FOUJITA (1886-1968)

Jeune femme, encre signée en bas à droite

Dimensions : 27,5 x 16,5cm

Cadre papier en couleurs et doré dans le goût de Pierre LEGRAIN sur fond de papier craft. Un article du VOGUE Américain du 01 août 1924 nous donne à voir le raffinement de l'intérieur et principalement d'une chambre tapissée d'un papier gris perle quadrillé de bande d'argent. Le cadre que nous présentons est assorti à cet ensemble.

Estimation : 3 000 / 5 000 €

Lot 20

FOUJITA (1886-1968)

Jeune femme au bonnet, encre signée en bas à droite

Dimensions : 28 x 19,5cm.

A rapprocher des œuvres japonaises dans la chambre de Jeanne Tachard dans sa villa de la Celle-Saint-Cloud (VOGUE USA 1924).

Estimation : 3 000 / 5 000 €



Lot 21

Pierre LEGRAIN (1889 - 1929)

Cadre moderniste en bois peint blanc et dalle de verre sablé en décroché partiellement peinte en noir.

Haut. 75 cm - Long. 126 cm - Prof. 8 cm

Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, commandité pour encadrer une œuvre de Pancho Cossio, resté depuis dans la famille. Accroché au-dessus du célèbre piano Pleyel pour Pierre MEYER. Présenté dans l'exposition à la galerie de la Renaissance, Paris 1929

Estimation : 6 000 / 8 000 €

Note : Rare exemplaire, encore conservé avec son œuvre d'origine, Pierre Legrain exécuta ces cadres pour de célèbres commanditaires dont Jacques Doucet.





Lot 21 bis

Pancho COSSIO (1894-1970)

Les poissons, huile sur toile

Dimensions : 64 x 100cm

Illustration page 280 dans Pierre Legrain, Laurence Salmon édition Norma

Estimation : 12 000 / 15 000 €



Lot 22

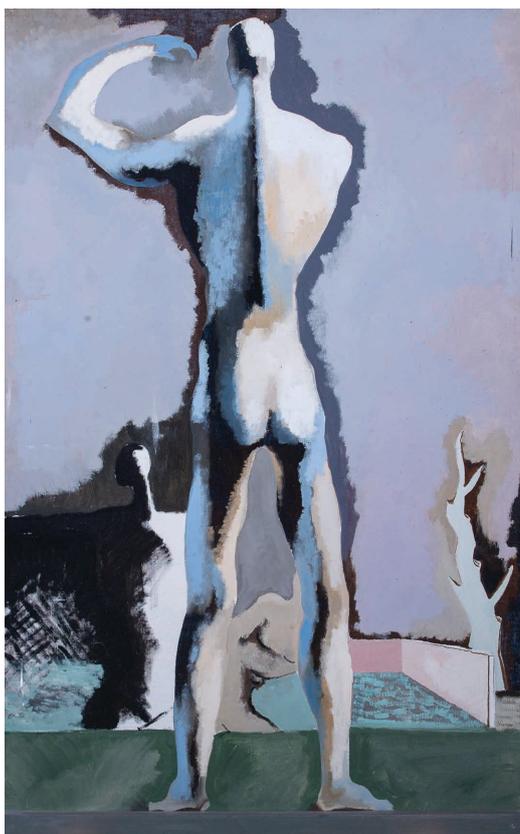
JEAN LURÇAT (1892 - 1966)

Les voiliers,
Huile sur toile signée en bas à droite et datée
Dimensions : 38 - 33 x 41cm
Estimation : 3 000 / 5 000 €

Lot 23

JEAN LURÇAT (1892-1966)

Homme de dos dans un paysage
Huile sur toile
Dimensions : 125 x 82 cm
Estimation : 6 000 / 10 000 €



Lot 24

Angel ZARRAGA (1886-1946)

Composition cubiste à l'oiseau, huile sur toile - 35,5 x 27cm
Cadre attribué à Pierre Legrain constitué de deux planches en pin qui prolonge ce tableau dans l'esprit du cubisme synthétique.
Dimensions avec cadre : 50 x 34,5cm.
Estimation : 30 000 / 45 000 €



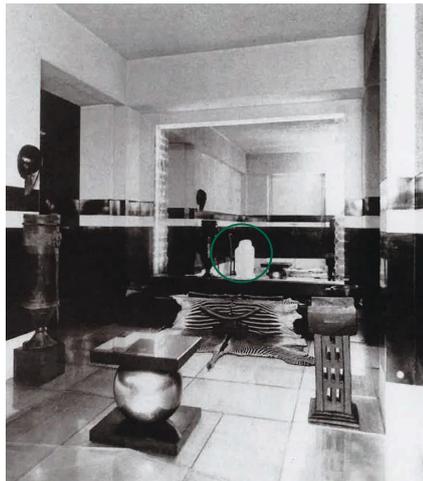
Lot 25

Ossip ZADKINE (1890-1967)

Statuette de jeune femme

Pierre sculptée, taille brute

Dimensions : 51 x 23 x 14 cm



Provenance : Jeanne TACHARD

Vers 1920 elle se fait construire une villa futuriste à la Celle-Saint-Cloud entièrement Art Déco conçues par Pierre LEGRAIN où prennent place ses collections dont FOUJITA, KISLING, MAX ERNST, LURCAT, LAURENS...

Nous apercevons cette statue dans le grand salon de la villa trônant sur une balustrade entourée d'objets d'Art Africain.

Le «primitivisme» de cette première période de l'artiste est en harmonie totale avec les choix esthétiques du relieur et de la modiste.

Estimation sur demande



Lot 26

Henri LAURENS (1885 - 1954)

Importante sculpture d'un oiseau stylisé, pierre calcaire sculptée réalisée pour l'aviateur Louis TACHARD 1924
H : 105cm / L : 250cm / Larg : 200cm • Oiseau - H : 40cm / L 170cm / Larg : 160cm

Pour la presse de l'époque, « Henri LAURENS a exécuté en pierre, au cimetière Montparnasse, un tombeau, admirable monument composé d'une ample dalle en éperon sur laquelle un grand oiseau tend ses ailes, comme une protection, créant une profonde impression de solitude farouche et de mystérieuse gravité.»

Note : Lors de la retrospective d'Henri LAURENS au musée de Villeneuve d'Ascq en 1993, la sculpture est illustrée dans le catalogue de l'exposition, il y est décrit comme un avion traité dans un style géométrique abstrait. La construction reprend aussi l'avancée sculptée, au centre de l'escalier, du projet de façade pour la villa Doucet à Marly.

Conditions particulières d'enlèvement à voir directement avec l'étude.

Provenance : Succession Tarchard - Johnston

Estimation : 40 000 / 60 000 €





LES COMMANDES DE JITA

Lot 27

Pierre LEGRAIN (d'après un dessin de) & Robert LINZELER (1872 - 1941) & Jean PUIFORCAT (1897 - 1945)

Suite de trois cuillères à entremet en vermeil et trois couteaux à fruits en argent (usures, oxydations).
Poinçons de maître et de matière sur chaque pièce.

Couteaux : Long. 17 cm - 203 gr

Cuillères : Long. 12 cm - 85 gr

Estimation : 400 / 600 €

Historique : Ces modèles ont été dessinés vers 1923 par Pierre Legrain et réalisés par les orfèvres Robert Linzeler et Jean Puiforcat. Ils ont été conçus pour un service de couverts plus important commandité par Jeanne Tachard pour sa villa à La Celle-Saint-Cloud (Yvelines). Un service similaire fut également exécuté pour le collectionneur Jacques Doucet, ami intime de la modiste.

Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Laurence Salmon, Pierre Legrain, Éditions Norma, Paris, 2019, modèles similaires reproduits p. 147.

Lot 28

Pierre LEGRAIN (1889 - 1929)

Suite de six porte-couteaux quadrangulaires à importante encoche centrale. Épreuves en verre blanc (petits éclats et égrenures).

Haut. 1,5 cm - Long. 10 cm - Prof. 4 cm

Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, commandité par celle-ci pour sa villa à La Celle-Saint-Cloud (Yvelines), resté depuis dans la famille.

Estimation : 600 / 800 €

Lot 29

Pierre LEGRAIN (1889 - 1929)

Un verre conique à bord circulaire et une coupe à fruits à col polylobé. Épreuves en verre malfin à liseré brun pour le premier et bleu pour le second sur piédouche brun pour le premier et en verre malfin pour le second.

Signé Sala sur la coupe à fruits.

Haut. 12,5 cm - 11 cm

Historique : ancienne collection Jeanne Tachard, provenant de l'appartement parisien de la rue Émile Menier à Paris (XVI^e), dont le rez-de-chaussée fut décoré par Pierre Legrain entre 1920 et 1921 et que la modiste habitera jusqu'à sa mort en 1963. Resté depuis dans la famille.

Estimation : 150 / 250 €

Lot 30

Pierre LEGRAIN (1889 - 1929)

Suite de trois verres à orangeade à corps tubulaire sur base en pans coupés. Épreuves en cristal blanc rehaussé d'émail orangé en partie basse (petits éclats).

Haut. 6 cm - Diam. 6 cm

Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, resté depuis dans la famille.

Historique : un service similaire émaillé brun écaille faisait partie de la vaisselle commanditée pour la villa de La Celle-Saint-Cloud (Yvelines).

Bibliographie : Laurence Salmon, Pierre Legrain, Éditions Norma, Paris, 2019, p. 145 pour les verres à eau émaillé brun.

Estimation : 200 / 400 €





Lot 31

Pierre LEGRAIN (1889 - 1929)

Suite de six porte-serviettes tubulaires en zinc à chiffre romain de I à VI.

Haut. 16 cm - diam. 4,5 cm

Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, provenant de l'appartement parisien de la rue Émile Menier à Paris (XVI^e), dont le rez-de-chaussée fut décoré par Pierre Legrain entre 1920 et 1921 et que la modiste habitera jusqu'à sa mort en 1963. Resté depuis dans la famille.

Historique : pièces réalisées pour le service domestique.

Estimation : 600 / 1 000 €



Lot 32

Pierre LEGRAIN (attribué à)

Cadre en aluminium recourbé latéralement.

Numéroté 33 et 10/1. On y joint une photographie en noire et blanc.

Dimensions : 78 x 43 cm

Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, resté depuis dans la famille.

Estimation : 1 000 / 1 500 €



Lot 33

Photo de l'écrivain Colette dans son intérieur

Photo signée en haut à droite, contre collée sur carton 20 x 27cm. Cadeau à son amie JITA.

Estimation : 200 / 300 €

Lot 34

Marcel COARD (attribué à)

Fauteuil à dossier carré légèrement incliné et accotoirs pleins, entièrement revêtu de velours rouge brique. Piètement d'angle à quatre petits pieds quadrangulaires.

Haut. 72 cm - Long. 70 cm - Prof. 67 cm

Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, provenant de l'appartement parisien de la rue Émile Menier à Paris (XVIe), dont le rez-de-chaussée fut décoré par Pierre Legrain entre 1920 et 1921 et que la modiste habitera jusqu'à sa mort en 1963. Resté depuis dans la famille.

Estimation : 800 / 1 200 €

Lot 35

Marcel COARD (attribué à)

Paire de fauteuils en bois noirci à dossier droit et accotoirs pleins entièrement recouvert de leur tissu d'origine rayé bleu, vert, jaune et rouge. Piètement d'angle à quatre pieds quadrangulaires droits (traces d'insectes xylophages).

Haut. 73 cm - Long. 72 cm - Prof. 62 cm

Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, jardin d'hiver de la villa Les Vingt Pins à Sainte-Maxime (Var) construite par André Barbier-Bouvet au début des années 1920.

Estimation : 2 000 / 3 000 €

Lot 36

SIEGEL PARIS

Vitrine en chêne vernissée à corps quadrangulaire ouvrant par six tiroirs pleins en façade à prises de tirage hémisphérique surmontés de deux petites tablettes escamotables et une partie supérieure vitrée à portes coulissantes en verre blanc et étagères en verre blanc à hauteur variable.

Signé sur une plaque en façade.

Haut. 21 cm - long. 130 cm - prof. 42 cm

Expert : Mme Amélie MARCILHAC

Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, resté depuis dans la famille.

Estimation : 800 / 1 000 €

Lot 37

Travail moderniste

Cendrier sur piètement tubulaire et base circulaire en métal argenté et trois petites encoches.

Haut. 55 cm - Diam. 20 cm

Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard.

Estimation : 80 / 100 €





Lot 38

Travail moderniste

Commode en bois peint blanc ouvrant en façade par trois tiroirs à prises de tirage pleines. Piètement plein sur plinthe recouverte d'une lame de métal en partie basse.

Haut. 95 cm - Long. 120 cm - Prof. 45 cm

Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, jardin d'hiver de la villa Les Vingt Pins à Sainte-Maxime (Var) construite par André Barbier-Bouvet au début des années 1920.

Estimation : 1 000 / 1 500 €



Lot 39

Travail moderniste

Meuble de rangement en bois peint blanc ouvrant en façade par quatre tiroirs dont le premier à prise de tirage métallique et trois prises pleines légèrement découpées. Piètement plein en léger retrait.

Haut. 110 cm - Long. 80 cm - Prof. 47,5 cm

Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, jardin d'hiver de la villa Les Vingt Pins à Sainte-Maxime (Var) construite par André Barbier-Bouvet au début des années 1920.

Estimation : 1 000 / 1 500 €



Lot 40

Pierre LEGRAIN (attribué à)

Coussin en laine à importantes rayures en relief blanc sur fond brun, revers en lainage crème simple.

Dimensions : 56 x 62 cm

Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, provenant de sa villa à La Celle-Saint-Cloud (Yvelines), resté depuis dans la famille.

Estimation : 600 / 800 €

Lot 41

Pierre LEGRAIN (attribué à)

Plaid à motifs de bandeaux turquoise, bleu et blanc.

Dimensions : 174 x 116 cm

Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, provenant de la salle à manger de l'appartement parisien de la rue Émile Menier à Paris (XVI^e), dont le rez-de-chaussée fut décoré par Pierre Legrain entre 1920 et 1921 et que la modiste habitera jusqu'à sa mort en 1963. Resté depuis dans la famille..

Estimation : 800 / 1 000 €

Lot 42

Pierre LEGRAIN (attribué à)

Plaid à motifs de bandeaux turquoise, bleu et blanc.

Dimensions : 230 x 185 cm

Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, provenant de la salle à manger de l'appartement parisien de la rue Émile Menier à Paris (XVI^e), dont le rez-de-chaussée fut décoré par Pierre Legrain entre 1920 et 1921 et que la modiste habitera jusqu'à sa mort en 1963. Resté depuis dans la famille.

Estimation : 800 / 1 000 €

Lot 43

Travail Français

Lot de deux tissus en laine, l'un à motifs rouge, rose et vert sur fond noir et blanc et l'autre à décor de bandes turquoise et bleues sur fond crème et orangé.

Dimensions : 89 x 71 cm - 77 x 35 cm

Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, resté depuis dans la famille.

Estimation : 400 / 600 €

Lot 44

Pierre LEGRAIN (attribué à)

Tissu à motifs rayés brun sur fond blanc (accidents aux extrémités).

Dimensions : 69 x 95 cm

Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, provenant de la salle à manger de l'appartement parisien de la rue Émile Menier à Paris (XVI^e), dont le rez-de-chaussée fut décoré par Pierre Legrain entre 1920 et 1921 et que la modiste habitera jusqu'à sa mort en 1963. Resté depuis dans la famille.

Bibliographie: Laurence Salmon, Pierre Legrain, Éditions Norma, Paris, 2019, p. 150 pour un tapis au décor similaire sur une photographie in situ d'une des chambres de la villa de La Celle-Saint-Cloud vers 1923.

Estimation : 300 / 500 €





Lot 45

Pierre LEGRAIN (1889 - 1929)

Tapis en laine marron à décor de motifs géométriques et d'un triangle blanc en son centre (usures et taches).

Dimensions : 276 x 100 cm

Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, provenant de la salle à manger de l'appartement parisien de la rue Émile Menier à Paris (XVI^e), dont le rez-de-chaussée fut décoré par Pierre Legrain entre 1920 et 1921 et que la modiste habitera jusqu'à sa mort en 1963. Resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Laurence Salmon, Pierre Legrain, Éditions Norma, Paris, 2019, p. 136 pour un tapis d'esprit similaire.

Estimation : 6 000 / 8 000 €



Lot 46

Ensemble de souvenirs : Bastet en pierre copie d'un chat égyptien, carreau de faïence et plaque de marbre (accidents).

Estimation : 100 / 150 €

Lot 47

Travail Franco-chinois

Bout de canapé en bois laqué rouge entièrement sculpté de feuillages et fruits à deux plateaux carrés et piètement d'angle à jambes galbées arrondies (petits manques et éclats).

Haut. 54 cm - Plateau : 36 x 36 cm

Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, resté depuis dans la famille.

Estimation : 400 / 600 €

Lot 48

Travail Franco-chinois

Paire de guéridons laqué rouge à deux plateaux quadrangulaires, dont le supérieur à décor gravé de cannes de bambou et d'un cartouche dans le style chinois. Piètement à quatre jambes moulurées (usures, rayures et petits éclats). Plateau supérieur amovible en dalle de verre blanc à la découpe.

Haut. 75 cm - Long. 46 cm - Prof. 46 cm

Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, provenant de la salle à manger de l'appartement parisien de la rue Émile Menier à Paris (XVI^e), dont le rez-de-chaussée fut décoré par Pierre Legrain entre 1920 et 1921 et que la modiste habitera jusqu'à sa mort en 1963. Resté depuis dans la famille.

Estimation : 1 500 / 2 000 €



Lot 49

Travail Franco-chinois pour la salle à manger aménagée par Pierre Legrain

Suite de quatre chaises laqué rouge à dossier droit mouluré et assise carrée flanquée de ressauts latéraux hémisphériques au croisement des montants. Piètement à quatre jambes moulurées reliées en partie haute sous l'assise par une entretoise cruciforme. Décor gravé de cannes de bambou et d'un cartouche dans le style chinois sur le dossier et l'assise (usures, rayures et petits éclats).

On y joint, pour faire suite, quatre chaises similaires réalisées pour compléter l'ensemble par Pierre Legrain.

Haut. 81 cm - Long. 43,5 cm - Prof. 49 cm

Historique : ancienne collection Jeanne Tachard, provenant de la salle à manger de l'appartement parisien de la rue Émile Menier à Paris (XVI^e), dont le rez-de-chaussée fut décoré par Pierre Legrain entre 1920 et 1921 et que la modiste habitera jusqu'à sa mort en 1963. Resté depuis dans la famille.

Bibliographie : Laurence Salmon, Pierre Legrain, Éditions Norma, Paris, 2019, p.135 pour deux photographies in situ de la salle à manger où l'on aperçoit les chaises.

Estimation : 8 000 / 10 000 €



L'EXTRÊME ORIENT



Lot 50

CHINE, XVIII^{ème} siècle

Deux jardinières représentant des crapauds à l'arrêt, têtes relevées. Céramique émaillée bleu turquoise et noire, montage en argent pour la base sans oublier le col souligné d'une bordure dentelée en argent également.

Haut : 10 cm , long : 15,3 cm et haut: 10,5 cm et long: 15,5 cm

Poinçons P mal insculpé, très probablement pour la maison PUIFORCAT.

Illustration page 135 dans l'ouvrage de Laurence Salmon - Pierre LEGRAIN - Norma, visible sur les étagère de la salle à manger.

Estimation : 1 500 / 2 000 €

Lot 51

CHINE, XVIII - XIX^{ème} siècle

Sujet figurant Buddaï souriant, assis, tenant un rosaire dans la main droite et retenant sa robe monastique ouverte de la main gauche.

Céramique émaillée bleu turquoise.

Haut du Buddaï : 27,8 cm, long: 22cm. Sur son socle bois sculpté de lingzhis.

Haut totale avec le socle: 33 cm.

Estimation : 1 200 / 1 800 €

Lot 52

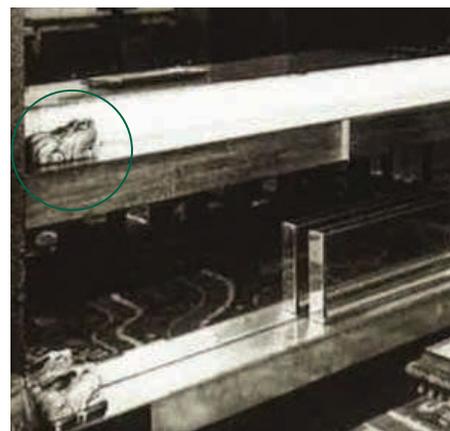
CHINE, XIX^{ème} siècle

Deux petites statuette de Buddaï représentés assis

Céramique émaillée turquoise.

Haut : 6,5 cm

Estimation : 250 / 350 €







Ancienne collection Doucet

Lot 53

CHINE, XVII - XVIII^{ème} siècle

Peinture représentant un chat dans un décor de rochers et fleurs. L'animal est peint en train de chasser. L'artiste a su rendre sa vivacité et sa dextérité. Pigments polychromes sur textile.

Dim: 41 X 44,5 cm hors cadre. Avec cadre (accidenté) 47,5 X 51 cm. Usures et manques.

Note : Nous pouvons noter que son ami Jacques Doucet possédait une pièce d'Extrême-Orient dans le même esprit illustrée dans - Jacques Doucet, Collectionneur et mécène - page 157.

Estimation : 600 / 1 000 €

Lot 54

CHINE, époque Minguo (1912-1949). Peinture représentant un vase à branches fleuries abordé par un lapin. Dédicaces et cachets. Encre sur papier.

Dimensions hors cadre : 66,5 cm X 39 cm. Taches.

Estimation : 150 / 250 €

Lot 55

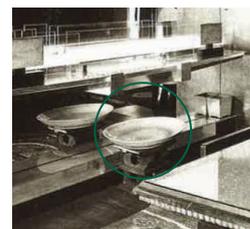
CHINE, début de la dynastie Ming, XIV - XV^{ème} siècle

Grand plat en grès émaillé céladon orné sous la couverte d'un quadrillage au centre et de rinceaux végétaux entrelacés sur l'aile. La bordure est polylobée.

Diam: 44 cm, haut: 7 cm. Illustration page 135.

Illustration de la salle à manger dans l'ouvrage de Laurence Salmon - Pierre LEGRAIN - Norma

Estimation : 1 000 / 1 500 €





Lot 56

CHINE, Dynastie QING, époque Qian Long (1711-1799)

Marque gravée au revers dans un double cadre rectangulaire: « Fabriqué à la période Qian Long, Palais d'été, deuxième atelier » Bronze et émaux cloisonnés. Dimensions: 23,7 cm X 23 cm, haut : 2,6 cm. Provenance : Collection française .Plateau carré en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu orné de fleurs et rinceaux. Il repose sur quatre pieds ajourés. Le fond du plateau est bordé d'un liseré doré en relief, que l'on retrouve cernant la bordure extérieure et marquant les angles. La composition débute avec une rosace centrale répétant comme il se doit plusieurs rangées de pétales autour d'un cœur entouré de rinceaux de fleurs s'imbriquant. Puis, quatre lotus* sont disposés dans les deux axes passant par le centre, formant un losange, lui-même encadré par deux fleurettes dans chaque angle formant un octogone. Le tout sur fond de rinceaux. La fleur de lotus est un symbole bouddhique apparenté à la fertilité, la perfection et la pureté car elle s'élève du limon boueux et reste pourtant immaculée. Le choix de cette composition est liée à différents aspects de la culture chinoise comme l'ordre cosmique bouddhiste qui mentionne l'univers infini et propose le mandala comme support de méditation déclinant inlassablement les mêmes motifs visuels symboliques ; mais aussi comme le rayonnement de la Chine (empire du Milieu) à partir de son centre. Quand à l'octogone qui encadre la composition centrale, il nous rappelle que le chiffre huit symbolise la prospérité en Chine mais aussi les huit rayons de la loi bouddhique, les huit pétales de lotus, les huit trésors du Bouddhisme, les huit piliers du ciel, les huit directions etc....



La technique du cloisonné est originaire de la péninsule arabique et gagne la Chine au XIII^{ème} siècle où elle obtient immédiatement beaucoup de succès. Les artisans chinois s'approprient cette technique et deviennent des virtuoses très rapidement. En effet, dès le XIV^{ème} siècle les émaux de Pékin sont célèbres jusqu'en Europe. Nous avons ici un exemple remarquable et raffiné de la qualité de ce travail au XVIII^{ème} siècle à la cour de l'empereur Qian Long. CR : Très légèrement convexe, petites lacunes aux angles et en bordure, manque à un pied, petits sauts d'émail, bord sensiblement courbé.

Provenance : Collection JOHNSTON-TACHARD

Estimation : 10 000 / 15 000 €





Lot 57

BIRMANIE - XIX^{ème} siècle

Grand plat circulaire en laque à décor d'éléphants affrontés dans la partie centrale
Inscriptions à l'avant et au dos.

Diam : 45 cm. Petits éclats.

Estimation : 200 / 300 €

Lot 58

Belle réunion de terre-cuite de Tepe Giyan

Grand pot tripode à motif brun - 21 x 23cm

Petit pot tripode (manques) - 9cm

Deux vases bulbe à décor brun - 13 et 16cm

Pot cylindrique - 10,5cm

Provenance : Collection TACHARD-JOHNSTON.

Estimation : 800 / 1 200 €

LA COLLECTION D'ARTS PREMIERS DE JITA

Lot 59

COTE D'IVOIRE

Grand tam-tam avec décor sur le fut.
Peau pour la percussion abimée. Patine d'usage.
Dimensions: H. 0, 84.
Estimation : 150 / 200 €

Lot 60

COTE D'IVOIRE - BAOULE

Grande statue d'ancêtres de femme stylisée debout
sur un socle. Bois dur noirci. Art coloniale.
On trouve 2 statues semblables dans la vente du
2 juillet 1987, Guy Loudmer, collection Vlaminck.
Dimensions: H. 1, 47 cm.
Estimation : 800 / 1 500 €





Lot 61

CÔTE D'IVOIRE - BAOULE

Très joli petit trône en bois.
Décor finement gravé que l'on retrouve sur certains poids Akan.

Patine d'usage. Petite restauration d'origine.

Dimensions: Assise 0,37 x 0,28 cm H. 0,32.

Référence : 22/2 p. 120 Sièges d'Afrique Noire Barbier-Mueller (Edition 5 Continents).

Note : On aperçoit page 135 de l'ouvrage de Laurence Salmon - Pierre Legrain - Norma, dans la salle à manger ce tabouret sur lequel repose la coupe céladon.

Estimation : 600 / 1 000 €

Lot 62

CÔTE D'IVOIRE - BAOULE

Petit tabouret à forme géométrique

Patine d'usage

Dimensions: H. 0,22 x 0,29 cm

Estimation : 100 / 150 €

Lot 63

AFRIQUE DU SUD - ZULU

Plateau à nourriture

Patine d'usage bois clair

Dimensions : 0,67 x 0,38 H. 0,11 cm

Référence : 68, p. 129 The Art of Southeast Africa (Edition 5 Continents).

Estimation : 200 / 300 €

Lot 64

CONGO - KUBA

Coupe à vin

Dimensions: H. 0,20 cm

Estimation : 50 / 100 €

Lot 65

GHANA - ASHANTI

Tabouret en bois léger.

Dimensions: 0,32 x 0,16 cm.

Estimation : 50 / 100 €

Lot 66

GABON - FANG

Tambour de chefferie.

Grand fut en bois recouvert de décor géométrique,
pyrogravé, reste de la polychromie.

Patine d'usage sombre et absence de peau.

Dimensions: 1,04 x 0,27 cm

Estimation : 300 / 600 €





Collection Lewis - Richmond Virginia Museum

Lot 67

CONGO - NGOMBE

Siège à 4 pieds, assise cloutée. Siège caractéristique des riverains du fleuve Congo. Ces sièges s'achetaient souvent pour être revendus. Le travail ancien de ces sièges n'aurait que des décors de rainures tracés sur le dossier. Plus tard ils furent recouverts de clous de tapissier qui se vendaient le long du fleuve. La petite taille de ce siège et le travail soigné de la décoration, ainsi que sa patine, prouvent l'ancienneté de cet objet. Son style a influencé la création d'objets contemporains. Belle patine d'usage sur l'assise et patine laquée noire aux pieds. Reproduit p.234 dans le livre de Pierre Legrain *Reliures Meuble Cadres* (Norma Edition).

Dimensions: L. 0,60x h. assise 0,22x h. dossier 0,47 cm

Référence p. 190, *Sièges D'Afrique Noire* du Musée Barbier-Mueller (Edition 5 Continents).

Illustration page 235 dans l'ouvrage de Laurence Salmon - Pierre LEGRAIN - Norma.

Note : Ce siège a servi de modèle à Pierre Legrain pour la réalisation pour son siège courbé laqué, pieds à pans coupés et fuselés, motifs triangulaires et lignes rehaussées d'or. Ancienne collection Jacques Doucet. Actuellement conservé au Richmond, Virginia Museum of Fine Arts. Fonds de donation Sydney et Frances Lewis.

Estimation : 8 000 / 15 000 €





68



69



72



73

Lot 68

NOUVELLE GUINÉE

Grande club en bois dur en forme de spatule. Décor stylisé, traces de chaux dans les creux Patine d'usage. Traces d'une ancienne étiquette.

Dimensions: L. 86 cm.

Référence : n° 258 p. 69 Art de la Nouvelle Guinée
Stephen Chauvet.

Estimation : 1 500 / 2 000 €

Lot 69

NOUVELLE GUINÉE - VANUATU

Pilon en bois dur à patine sombre d'usage avec un décor central.

Dimensions : H. 75 cm

Estimation : 150 / 250 €

Lot 70

NOUVELLE GUINÉE - VANUATU

Pilon en bois dur à patine sombre d'usage avec décor à l'extrémité.

Dimensions: L. 78 cm

Estimation : 150 / 250 €

Lot 71

AFRIQUE DU SUD

Double boîte à nourriture. Dimensions: 17 x 20 cm.

Estimation : 50 / 100 €

Lot 72

NOUVELLE GUINÉE

Massue de danse en bois d'ébène à décor dentelé.

Manche sculptée à la tête de l'oiseau frégate.

Référence : n°259, p. 69 - Les Arts Indigènes en
Nouvelle Guinée - Stephen Chauvet.

Dimensions: 78cm

Estimation : 500 / 800 €

Lot 73

LES ILES FIDJI

Club en bois dur à décor dentelé (CULA CULA).

Patine à usage sombre, cassé et recollé sur la
tranche. Dimensions: L. 1,05 m

Estimation : 1 000 / 2 000 €



74

Lot 74

ILE DE SAN CRISTOBAL

Bouclier de parade QAUATA
 Patine claire d'usage. Petite éraflure sur la tranche extérieure.
 Inscription en blanc d'un côté « paddle Salomon ».
 Dimensions : H 1,50 cm
 Estimation : 1 000 / 2 000 €

Lot 75

GUYANE - SURINAME

Très jolie casse-tête MACANA
 En bois lourd à patine sombre brillante.
 Gravée sur les deux extrémités. Éraflure aux angles.
 Dimensions : 43 cm
 Estimation : 2 000 / 3 000 €

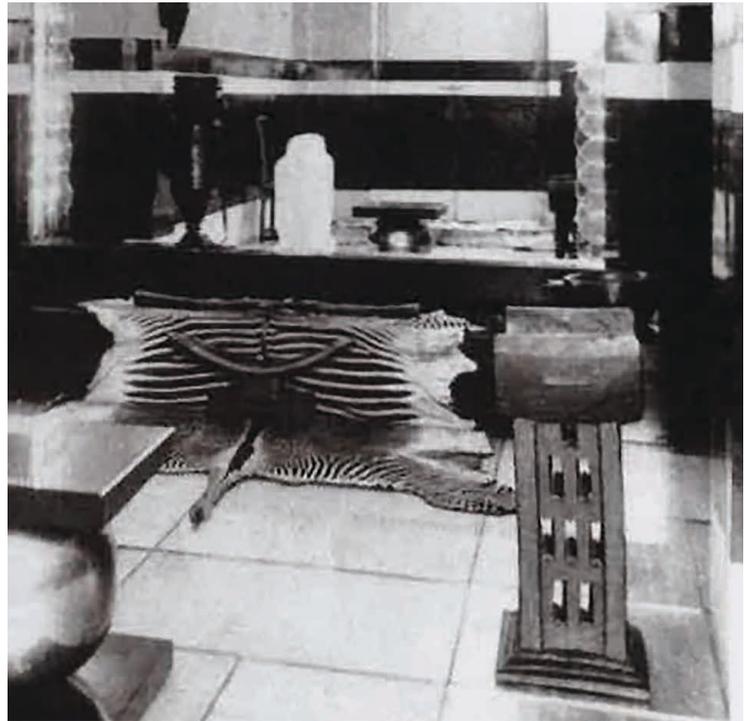
Lot 76

CAMEROUN

Siège initiatique EBONGOA en bois clair à assise incurvé
 au décor d'une scène animalière.
 Dimensions: 51 x 21 (Assise) x 22 cm
 Référence : n° 52 p.180
 Sièges d'Afrique Noire du musée Barbier- Mueller
 (Editions 5 Continents).
 Estimation : 500 / 1 000 €



75



Lot 77

Trône FON

Ancien Royaume du Dahomey - Benin

On peut dans sa forme y voir l'image du monde, les quatre piliers sont les soutiens du ciel. La base et l'assise évoquent la terre et le ciel et dans son centre, l'air et la lumière mais aussi la création comme celle d'un tisserand. Sa hauteur correspond à l'importance du roi disparu. Cette forme élégante se retrouve déjà sur les tables votives, des crêtes et d'Egypte et certains autels en calcaire d'Afrique du Nord.

Patine sombre et d'usage. Reproduit dans le livre de Pierre Legrain Reliures Meubles Cadres (Norma Edition) p.132 Salon de la Villa de la Celle St. Cloud 1923-1924 et qui a influencé les arts décoratifs autour des années 20, voir siège curule p. 241.

Référence n° 31 p. 138 Sièges d'Afrique Noire du musée Barbier-Mueller (Edition 5 Continents).

Dimensions : H. 0,75 cm

Note : Modèle pour le tabouret curule en ébène sculpté réalisé pour le salon des artistes décorateurs de 1924. Ancienne collection Jacques Doucet.

Estimation : 5 000 / 10 000 €



Lot 78

Ecole française des années 40

Tableau au tabouret et au masque

Huile sur toile monogrammée SG et numérotée 45, représentant l'intérieur de la maison de Saint-Tropez de Jeanne TACHARD où est représenté le trône FON (lot 77).

Estimation : 200 / 300 €

Lot 79

COTE D'IVOIRE

Petit tam-tam en bois lourd - Le fut à sa base est bouché. Absence de peau

Dimensions: 40 x 12 cm

On y joint : Touareg. Une boîte en vessies d'animaux.

Estimation : 150 / 250 €

Lot 80

NIGERIA - YORUBA

Grand siège à support sculpté de 8 personnages dont certains à genoux.

Bois léger, patine d'usage.

Dimensions: H. 49 x 37 cm.

Estimation : 250 / 400

Lot 81

AFRIQUE DU SUD - ZULU

Petit appui-nuque en bois sombre à décor géométrique, Patine d'usage.

Cassé et recollé. Dimensions: 25 x 14 cm

Reference: n°7 page 21 - The Art of Southeast Africa.

Estimation : 1 500 / 2 500 €

Lot 82

ZIMBABWE - TSONGA

Petit appui-nuque anthropomorphe. Patine d'usage.

Dimensions: 32 x 12 cm

Estimation : 1 500 / 2 000 €

Lot 83

NOUVELLE GUINÉE - ZEPIK

Coupe en bois à décor, reste de kaolin.

Dimensions: 46 cm

Estimation : 100 / 150 €

Lot 84

GABON - FANG

Petit tabouret à plusieurs pieds, quelques d'incrustations de pierres ou de perles.

Erosion à la base et patine d'usage ancienne.

Dimensions: H. 15 x Diamètre 21 cm

Estimation : 300 / 350 €



81



82

Lot 85

CONGO - KUBA

Petite coupe à vin de palme

Cylindriques à anses en forme de tambours. Le roi faisait collection de ces merveilleuses coupes. Les sculpteurs rivalisaient de créativité pour émerveiller les notables ou les chefs. Elles prirent des formes parfois humaines en portraits ou surréalistes pourvues d'un pied, d'un sexe ou d'une main ou en forme de tambour ou simplement décorées de scarifications. Ces coupes d'une grande créativité artistique sont produites chez les Kuba ou Bashileele et les Wongo. Patine grasse d'usage. Les décors des coupes KUBA ont aussi influencé et servi à la création des tissus du mobilier ou tapis dans les années 1930. (Ancienne étiquette).

Dimensions : 3 x 9 cm.

Estimation : 1 500 / 2 500 €

Lot 86

CONGO - KUBA

Coupe à vin en bois recouvert de scarifications

Patine d'usage, ancienne restauration. Si on pouvait déployer la décoration de cette coupe, on retrouverait le même travail que sur les tissus et les tapis art déco 1925.

Réf. tapis motifs africaniste, collection Karl Lagerfeld p 236 Livre de Pierre Legrain.

Dimensions: 20 cm.

Estimation : 250 / 500 €

Lot 87

ZAMBIE - LOZI

Grande boîte avec couvercle surmonté de 2 éléphants

Usure et belle patine d'usage.

Dimensions: 46 x 30 x 20 cm hauteur avec personnages.

Une photographie ancienne montre cette pièce dans le hall de rue Emile Ménier

Réf. figure 72, p154 H Baumann et D. Westermann (Les peuples et les civilisations de l'Afrique, Payot, Paris).

Estimation : 1 000 / 1 500 €

Lot 88

GUYANE - SURINAME

Tabouret en forme d'un tapir accroupi

Patine d'usage et décor de deux couleurs, petite étiquette n° 8664

Dimensions: 83 x 17 x H.16 cm

Estimation : 1 500 / 2 500 €



85



87



88

Lot 89

GABON - FANG

Masque du style
Dimensions: H.37 cm
Estimation : 50 / 80 €

Lot 90

COTE D'IVOIRE - DAN

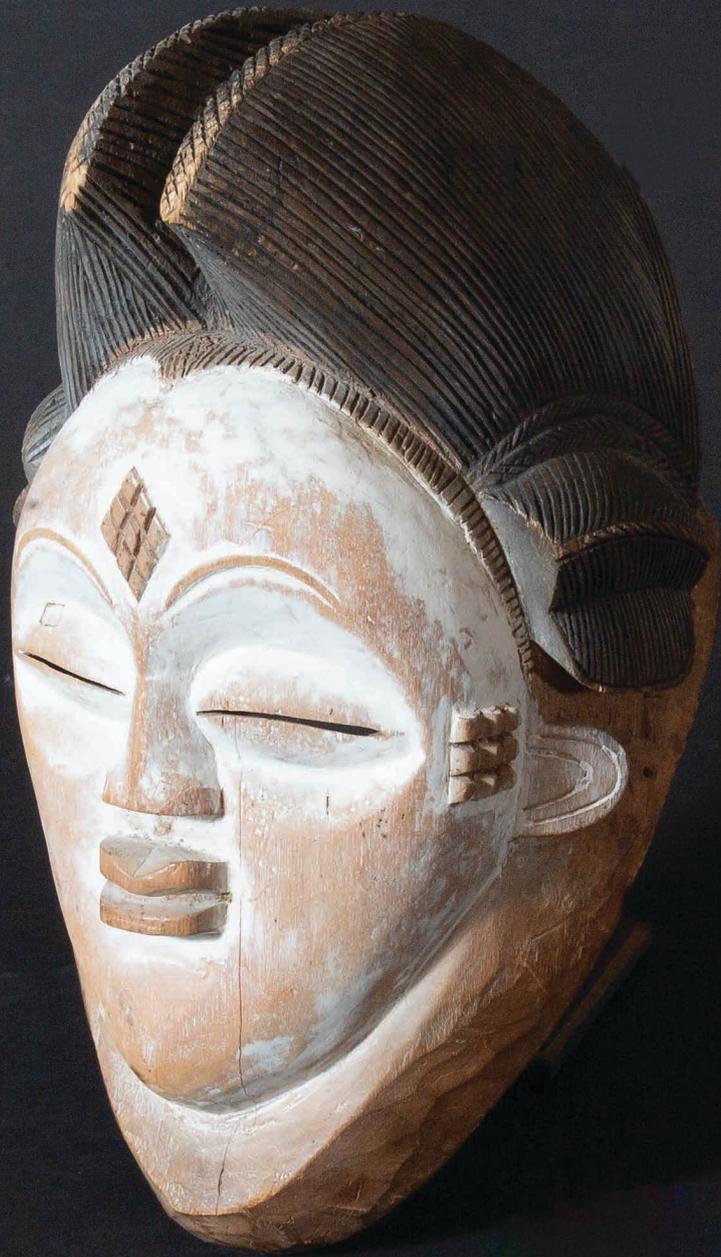
Masque (tardif)
Dimensions: H 25 cm
Estimation : 50 / 80 €

Lot 91

GABON

Masque PUNU - LUMBO blanc de Kaolin de style classique à double coiffe, orné de belles scarifications. Il évoque l'esprit d'une jeune femme revenant visiter son clan. Les masques blancs du Gabon ont toujours attiré l'intérêt des collectionneurs occidentaux qui les associent à l'art japonais. Patine et petites chevilles de bois sur la collerette, traces d'usage.

Dimensions: H.35 cm
Estimation : 6 000 / 10 000 €



LE MASQUE DU GOUVERNEUR

Les visiteurs de l'exposition « les forêts natales », au Musée du quai Branly-Jacques Chirac en 2017, purent admirer à satiété le plus important ensemble consacré à l'art des Fang du Gabon jamais présenté à ce jour. Cent quatorze chefs-d'œuvre illustrant magistralement les différents centres de style avaient été sélectionnés afin d'illustrer la créativité et le génie de ces sculpteurs de l'Afrique pré-coloniale, à la manière d'une histoire de l'art qui définit les différents degrés d'expressions et de variations formelles (Yves Le Fur).

Au sein de cette exceptionnelle réunion seule une vitrine présentant quatre masques était consacrée à la société du Ngil. Cela semblait bien peu mais représentait en fait un tiers de la production de ces masques parvenue jusqu'à nous. Qui pouvait imaginer alors qu'un des plus beaux exemplaires dormait encore à l'abri des regards et des commentaires des spécialistes ?

L'engouement pour les masques de cette région date du début du XX^{ème} siècle, période de découverte de « l'art nègre » par les peintres fauves. Dès 1906 Amboise Vollard fit réaliser par le fondeur François Rudier un tirage en bronze d'un masque Fang appartenant à Derain qui l'avait lui-même acquis de son ami Vlaminck. Dans le catalogue de l'exposition Primitivism in XXth century art, William Rubin, ancien directeur du département Peintures et Sculptures du Metropolitan Museum de New York, précise que Picasso, Braque, Derain, et d'autres artistes possédaient des masques Fang.

La réapparition aujourd'hui du masque du Gouverneur Fournier -et sa première publication mondiale en ce catalogue- s'apparente donc à une découverte majeure pour l'histoire de l'art de l'Afrique équatoriale et pour l'histoire de l'art en général. La pureté de ses lignes et l'agencement de ses volumes lui confèrent un rang d'icône dans le corpus très restreint des masques de la société du Ngil.

Bernard Dulon
Expert CNE



Lot 92

Masque de la société du Ngil

Peuple Fang

Gabon, fin du XIX^{ème} siècle

Bois de fromager, kaolin, rotin tressé et brabe de fibres de raphia, tissu.

Hauteur : 55 cm - Largeur: 26 cm - Profondeur: 27 cm

Provenance : Collecté par le gouverneur René-Victor Edward Maurice Fournier (1873-1931) puis transmis par descendance.

Datation CIRAM n°1221-OA-942B du 13 janvier 2022.

Estimation : 300 000 / 400 000 €



René-Victor, Edward, Maurice FOURNIER (1873-1931)

d'après les recherches de Bertrand Goy, historien d'art

Après une carrière de douze ans à Madagascar, René-Victor Fournier est affecté à la direction des affaires indigènes de Dakar en août 1908. Il devient directeur du cabinet du Gouvernement général de l'AOF, puis gouverneur de 2^{ème} classe le 26 septembre 1916.

À la fin de ce séjour, il se lie d'amitié avec Maurice Delafosse, installé à Dakar fin 1915, qui l'initiera sans doute aux charmes de l'art africain.

Le 20 mai 1917, il est nommé lieutenant-gouverneur du Moyen-Congo, poste dont il démissionnera le 16 mai 1919. En tant que membre de la garde rapprochée du Gouverneur de l'AEF Angoulvant, il a assurément été appelé à remplir quelques missions en territoire gabonais.



Commentaire à propos d'un exceptionnel masque Fang (Gabon) de type « ngil », ancienne collection du Gouverneur René Fournier (1873-1931)

Par Louis Perrois, ethnologue, directeur de recherche hon. Orstom/Ird, 20 janvier 2022.

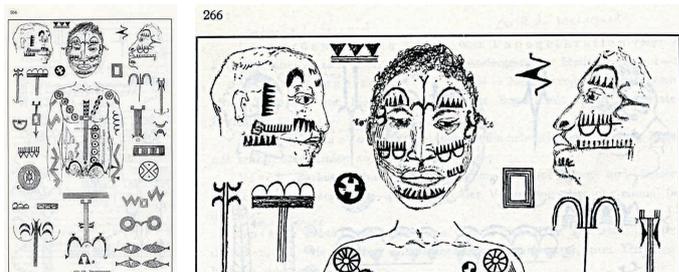
Comme tous les amateurs d'art africain le savent, les grands masques de type ngil des Fang-Beti de l'Afrique équatoriale atlantique (Gabon, Guinée Equatoriale, Sud Cameroun) sont des objets exceptionnels et particulièrement rares, tel ce spécimen retrouvé depuis peu dans le grenier d'une maison familiale, oublié depuis des décennies dans la vieille cantine cabossée d'un gouverneur des colonies ayant été en charge du Moyen-Congo en 1918 et décédé prématurément en 1931.

Avec ses volumes épurés, tout en rondeur pour le haut de la tête et ses lignes étirées en triangle allongé pour le visage, ce grand masque de danse, autrefois poudré de kaolin (la couleur symbolique des esprits et des morts), s'impose par une allure majestueuse, dans une déclinaison parfaitement classique de la sculpture fang traditionnelle. Bien que la représentation soit celle d'une entité étrange et inquiétante - une émanation de l'au-delà et du monde mystérieux des défunts -, au visage volontairement déformé en hauteur, pourvu d'un long nez proéminent quelque peu grotesque voire monstrueux, on y retrouve une plastique quasi abstraite soucieuse d'harmonie.

Le schéma d'ensemble est tout en courbes, de face comme de profil - celles du front parfaitement bombé qui s'opposent en contrepoint à celles, en creux, des grandes orbites arrondies et des joues démesurées. De part et d'autre du nez allongé, percé de narines, les petits yeux, aux délicates paupières en losange étiré, confèrent à l'entité un air sévère, voire méchant, bien en rapport avec le rôle d'inquisiteur qu'avait ce masque dans la tradition et les croyances séculaires fang-beti, tant au Sud-Cameroun qu'au Nord-Gabon. Une petite bouche en ressaut s'inscrit dans le bas de la courbe du menton.

Le bois utilisé est du type *Alstonia congensis* Engl., un grand arbre de tronc cylindrique et de base à contreforts de la grande forêt pluviale, appelé ekuk en langue fang, comme pour la plupart des masques et autres productions d'artisanat traditionnel au Nord Gabon. C'est un bois léger, blanc jaunâtre, assez facile à travailler (cf. Raponda-Walker et Sillans, 1959 réed. 1995, Les plantes utiles du Gabon, pp. 76 et 78) mais sensible aux insectes xylophages. A noter que la sève et l'écorce de cet arbre sont également utilisées, sous diverses formes, comme remèdes ou contre-poison.

Au plan des quelques marques décoratives du visage, on remarque la finesse des motifs gravés à l'aide d'un fer rougi au feu, en deux lignes parallèles sur le front et en un ample « oméga » autour des arcades formant de fins sourcils se rejoignant au sommet du nez. Ces scarifications sont bien connues des Fang du Rio Muni et du Nord Gabon (cf. G. Tessmann, « Die Pangwe », 1913). Le masque présente encore une barbe en fibres de raphia qui est fixée sur les côtés des joues par un dispositif délicatement tressé de rotin.

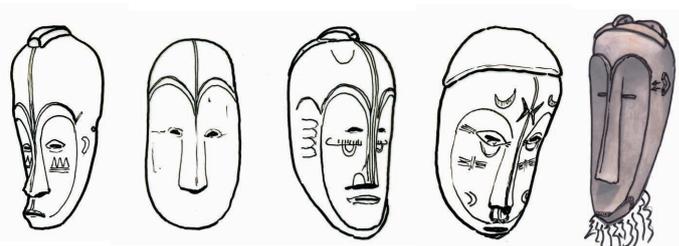


• G. Tessmann, *Die Pangwe*, 1913, *Tatouages*, vol. I, Abb. 218 et 219, page 265 et 266.

Le masque « Gouverneur Fournier » vient compléter la petite dizaine des autres spécimens de référence connus à travers les musées et les collections d'Occident, sachant que chacune de ces œuvres est de facture bien particulière, selon la maîtrise et le talent spécifique des différents sculpteurs.



- Masque Fang, 63,5 cm, anc. coll. Gustave & Franyo Schindler, New York
- Masque Fang de type « ngil », 56 cm, Denver Art Museum USA,
- Masque Fang du Rio Muni, 78 cm, collecté par Mr Oelert en 1895, MfV Berlin, Germany, réf. III C 6000.
- Masque Fang, 70 cm, anc. coll. André Lefèvre, Musée de l'Homme, Paris 1965 > MQB-JC Paris.

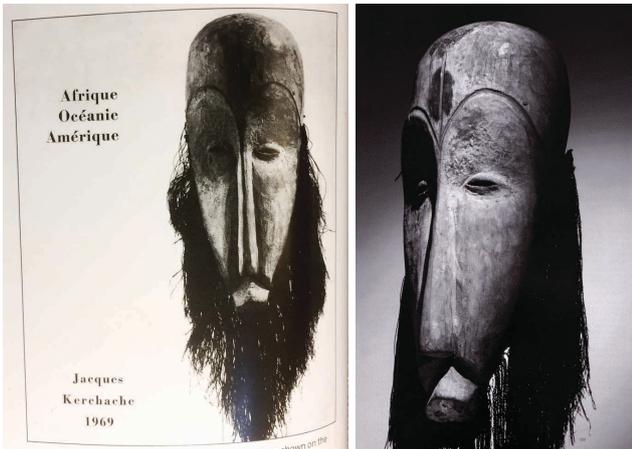


- Fang, masque ngil, 48 cm, coll. Pierre Vérité, Paris,
- Fang, masque ngil, 40 cm, prov. F. Coppier, 1905, ex-coll. E. Chambon, Musée ethnographique de Genève.
- Fang, masque ngil, 44 cm, achat J. Mueller 1935 de Charles Vignier, Musée Barbier-Mueller, Genève.
- Fang, masque ngil, 51 cm, Musée Dapper, Paris (aurait été acquis par Leo Frobénius vers 1905).
- Fang, masque ngil, 59 cm, anc. coll. René Withofs & coll. Schwob, Bruxelles

A noter cependant que deux de ces spécimens répertoriés sont à comparer directement avec le masque du Gouverneur René Fournier, celui du Denver Art Museum, USA, 55 cm, acquis in situ circa 1890 par le Dr Albert L. Bennett, médecin et anthropologue américain, près du village de Kango à l'extrémité orientale de l'Estuaire du Gabon chez les Fang Betsi et celui du galeriste Jacques Kerchache, catalogue de 1969, Paris.



• Masque Fang, ngil, 55 cm, acquis vers 1890 vers Kango, Denver Art Museum, USA, n° Inv. 1942-0443



• Masque Fang, 58 cm, anc. coll. Saddrudin Aga Khan et Jacques Kerchache 1969

La confrérie secrète du ngil utilisait de grands masques de bois (appelés nkukh ou asu ngi, c'est-à-dire « le visage du ngi »), à figure humaine stylisée, aux traits accentués de façon grotesque, décorés de gravures rappelant les scarifications des guerriers. Ces masques étaient plus ou moins grands (de 40 cm à 90 cm), parfois polychromes, certains étant pourvus de cornes monoxyles (au Sud-Cameroun et au Rio Muni), d'autres étant simplement enduits de

kaolin blanchâtre, la couleur symbolique des esprits et des défunts. Le Père H. Trilles eut plusieurs fois l'occasion d'en voir et même d'en photographier lors de son mémorable périple à travers le pays fang, du Rio Muni au Sud Cameroun (1899-1901).

L'initiation était l'occasion de révéler aux néophytes, dans le plus grand secret, que les masques n'étaient pas des êtres mystérieux venus de l'au-delà mais seulement des accessoires de bois, coiffés de plumes, faits pour impressionner les profanes. Les sculpteurs de masques, les mêmes que ceux des effigies anthropomorphes du byeri (le culte des ancêtres), étaient eux-mêmes des initiés du ngil. La fabrication de ces objets rituels impliquait des règles précises tant pour le choix et la préparation des bois que pour la sculpture elle-même. Ces artistes voués aux choses sacrées transmettaient leur savoir faire à des apprentis pendant de longues années avant que ceux-ci puissent créer par eux-mêmes.

Ce spécimen, d'une allure majestueuse est d'une authenticité avérée et d'une ancienneté remarquable. Dans la simplicité stylisée de ses volumes et l'économie de ses décors gravés, c'est une œuvre d'exception, particulièrement rare, digne des plus prestigieuses collections.





95

Lot 93

GABON, lots de douze lances de chasse, on y joint un arc en bois
Estimation : 100 / 150 €

Lot 94

GABON, lot de deux instruments de musique dont l'un surmonté d'une tête.
Dimensions : H. 67 et H. 60 (vendu en l'état)
Estimation : 100 / 150 €

Lot 95

GABON, lot comprenant une petite cuillère en bois pyrogravé (15 cm) et un couteau decirconcision (15 cm)
Estimation : 150 / 300 €

Lot 96

GABON, un soufflet de forge en bois (accidents)
Estimation : 100 / 150 €

Lot 97

TOUAREG, lance en forme de spatule, fer et décor du laiton
Dimensions : L. 180 cm
Estimation : 200 / 400 €

Lot 98

BAOULÉ - COTE D'IVOIRE
Masque du style. Patine claire.
Dimensions: 25 cm.
Estimation : 50 / 80 €



Lot 100

CAMBODGE, art pré angkorien, XII^{ème} - XIII^{ème} siècle

Tête de Vishnu sculptée en ronde bosse. La divinité est coiffée d'une haute tiare conique laissant apparaître un bandeau de chevelure sur le front et les tempes aux belles accolades typiques de l'époque. Une douceur émane des traits du visage presque souriant et dont les longues oreilles sont percées. Les marques de l'arc de soutien détaché sont visibles de chaque côté de la coiffe. Grès gris beige

Dimensions hauteur : 27 cm. Petits éclats et manques.

Du ciment a été rajouté à la base au moment du soclage. Socle bois.

Estimation : 3 000 / 5 000 €



Lot 101

CAMBODGE, art khmer, style d'Angkor Vat, XII^{ème} siècle

Tête de divinité masculine coiffée d'un diadème fleuri surmonté d'un chignon tressé. Grès gris beige.

Haut : 21 cm. Haut socle en bois.

Quelques accidents : petit éclat recollé sur le côté du diadème, éclats et manques.

Estimation : 800 / 1200 €



Lot 102

CAMBODGE, art khmer, style du Bayon, circa 1200

Stèle sculptée en haut relief d'un Hevajra debout sous une mandorle surmontée de feuillages. La divinité à quatre têtes déploie ses bras multiples de chaque côté.

Grès beige à traces de polychromie.

Haut : 37,5 cm, larg: 18,5cm, prof: 9,5 cm.

Eclats et manques, érosion, un petit éclat recollé au sommet.

Estimation : 1 000 / 1 500 €



Lot 103

THAILANDE, XIII^{ème} - XV^{ème} siècle

Sculpture fragmentaire d'une divinité acéphale debout à quatre bras (probablement Vishnu). Le buste est nu et le bas du corps vêtu d'un sampot.

Grès beige rosé.

Hauteur: 30 cm

Erosion, épaufrures et manques visibles. En l'état.

Estimation : 300 / 500 €

Lot 104

CHINE, XVIII^{ème} siècle

Vase balustre orné de branches d'arbre fruitier fleuries, les anses en forme de rinceaux. Porcelaine émaillée céladon à décor moulé émaillé crème.

Hauteur: 42 cm.

Petits défauts de cuisson.

Estimation : 800 / 1 200 €

Lot 105

CHINE, 19^{ème} siècle

Paire de potiches à décor d'objets de lettrés dans des médaillons cernés de branchages. Décor accessoire d'emblèmes bouddhiques tels que roue de la loi, parasol, vase, lotus etc...

La base et le col comportent des frises décoratives. Double cercle sous les bases. Porcelaine émaillée famille rose. Couvercles rapportés en bois. Socles bois également

Hauteur totale: 50 cm, hauteur du vase : 36 cm.

Deux petits accidents aux pieds dont défauts de cuisson.

Estimation : 1 500 / 2 500 €

Lot 106

CHINE, époque Jia Qing, daté « année 25 de l'empereur » donc 1820. Signé ZHU Rui Ning.

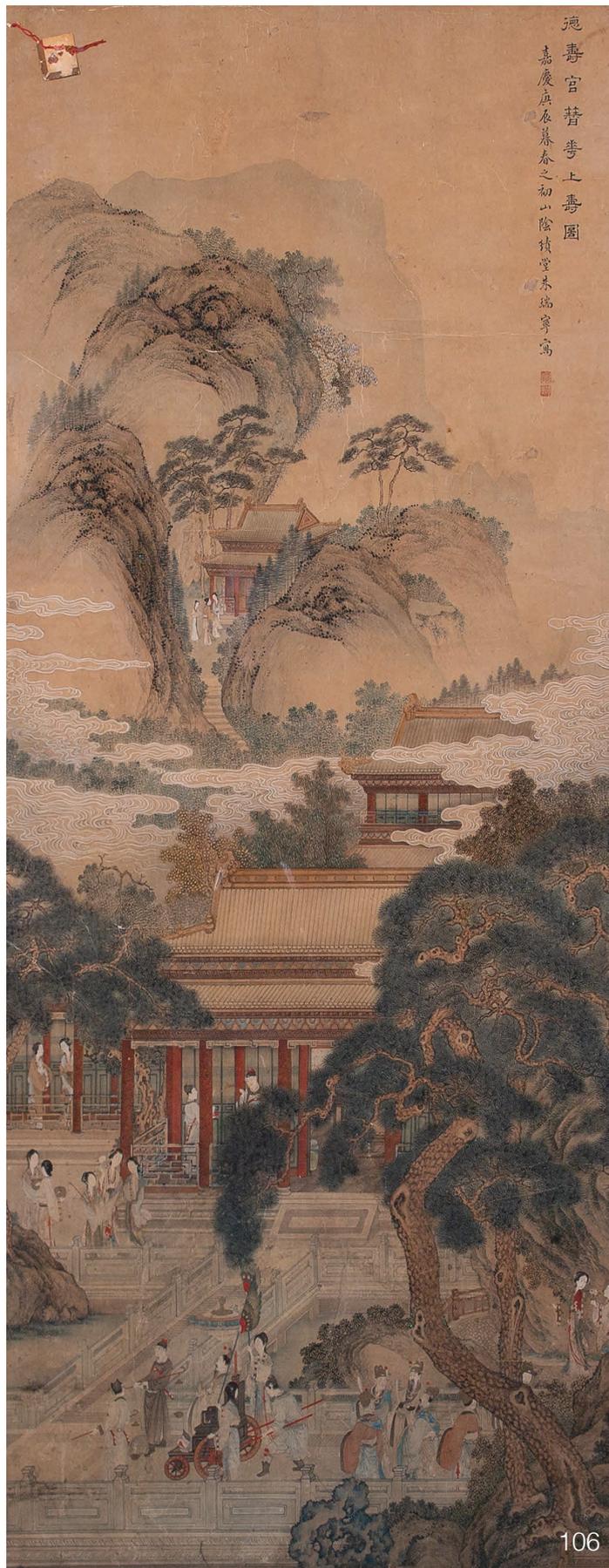
Grande peinture représentant des nobles de la cour festoyant au jardin à l'occasion d'un anniversaire, probablement celui du père du commanditaire de l'œuvre. Pigments polychromes et dorure sur papier

Haut : 111 x 48 cm hors tout.

Haut totale : 116,5 x 61 cm largeur totale.

Bon état général malgré quelques usures et de rares et petites restaurations.

Estimation : 2 000 / 3 000 €





Lot 107

CHINE, circa 1900

Table de lettré aux extrémités relevées s'enroulant dite « Qiaotou'an ». La transition ceinture / piétement est sculptée de ruyis et les bases des pieds de rinceaux stylisés. Ils sont par ailleurs rassemblés par deux traverses. Bois naturel à belle patine miel. Haut : 93,5 cm , long : 119 cm, large : 34 cm. Quelques petites fentes.

Estimation : 1 000 / 1 500 €



Lot 108

CHINE, époque Minguo (1912-1949)

Sujet représentant Liu Bai assis sur un rocher, une sapèque à la main et son crapaud sur l'épaule. Porcelaine émaillée polychrome.

Hauteur : 25,5 cm, long : 21 cm.

Estimation : 400 / 500 €

Lot 109

CHINE, XIX^{ème} siècle.

Statuette représentant Guan Yin debout sur le poisson nageant dans les vagues.

Le bodhisattva tient un rouleau dans la main droite. Porcelaine émaillée blanc de Chine.

Hauteur : 38 cm.

Main gauche détachée, à recoller.

Estimation : 500 / 700 €

Lot 110

CHINE, circa 1900

Brûle-parfum tripode en agate reposant sur son socle bois. La panse est ornée d'oiseaux sur des branches. Les anses retenant des anneaux sont sculptées de têtes zoomorphes. Le couvercle est surmonté d'une prise en forme de lion de Fo. Haut : 22,2 cm hors socle. Avec socle: 26,5 cm. Petits éclats et accidents. Estimation : 700 / 1 200 €



Lot 111

CHINE, XIX^{ème} siècle

Vase archaïsant « Dou » orné de frises concentriques à décor de cigales, résilles, arcs de cercles, points en relief etc... Des pictogrammes sont gravés au fond du vase. Bronze à patine verte. Haut: 16,5 cm, Diam: 19,5 cm. Une anse détachée à recoller. Estimation : 400 / 600 €

Lot 112

CHINE, XVIII - XIX^{ème} siècle

Boite hexagonale à trois compartiments empilés. Décor de scènes de cour dans des médaillons aux émaux polychromes sur fond bleu nuit. Le médaillon sommital est bordé d'une frise de chauve-souris. Bronze et émaux. Haut : 10 cm. Quelques petits accidents. Estimation : 400 / 600 €

Lot 113

CHINE, époque Minguo (1912-1949)

Guan Yin assis sur un rocher, tenant le rosaire, un livre posé à ses côtés. Porcelaine émaillée polychrome. Hauteur : 40 cm, long : circa 21cm. Deux marques au revers. Manques à la main gauche. Estimation : 500 / 700 €



Lot 114

JAPON, XIX^{ème} siècle

Deux estampes noir et blanc. La première présente deux femmes. Signature au revers. (18.2 x 13.7 cm). Tâches. La seconde estampe figure un homme assis, dans la partie haute est inscrit un poème. Signature à droite. (7.5 x 8 cm.) Tâches.

On y joint - Deux fragments d'estampes issus du Livre d'images pour la pratique du dessin d'Utagawa Hiroshige (1797-1858), publié en 1849. Une branche de lys violet en fleurs, (15 x 5 cm. Tâches.) La deuxième en noir et blanc représente deux plumes et une fleur encadrées de textes. (7.5 x 5 cm). Tâches.

Estimation : 150 / 250 €

Lot 115

JAPON, XIX^{ème} siècle

Estampe signée Koryûsai Isoda (1735-1790) Femme vêtue d'un kimono et tenant une ombrelle prête à s'envoler dans les nuages, à ses pieds un chat. Dans le ciel est inscrit un poème.

Cachet en partie basse. (27 x 6.5 cm). Tâches.

Estimation : 400 / 700 €

Lot 116

JAPON, XIX^{ème} siècle

Estampe signée et cachetée à gauche Hishikawa Moronobu (1618-1694) représentant trois femmes marchant et conversant. (22.5 x 19 cm). Tâches.

Estimation : 150 / 200 €

Lot 117

JAPON, XIX^{ème} siècle

Quatre estampes représentant des femmes dans diverses attitudes. Deux signées et cachetées en bas à gauche de Kochu Ueda (1819-1911) représentent des femmes de dos marchant. (19 x 7.5 cm et 17 x 8.2 cm). La suivante, en forme d'éventail, représente un acteur de Kabuki, Segawa Kikunojo. Il s'agit d'une page du Livre d'images publié en 1770 par Kariganeya Ihei (éditeur). Dans ce recueil illustré, 57 portraits mi-longs d'acteurs de Kabuki par Ippitsusai Buncho (1725-1794) et 49 par Katsukawa Suncho (1726-1792). Des exemplaires analogues sont présents dans les collections du British Museum et du Musée d'art et d'histoire de la Ville de Genève. Sujet et cachet à gauche, signature et cachet à droite. (12.5 x 20.5 cm) Légères tâches. La dernière estampe présente sept femmes à leurs activités. Il s'agit d'une page du recueil illustré Styles de dessins abrégés pour les figures (Jinbutsu ryakuga shiki) publié en 1795 par Kuwagata Keisai, appelé Kitao Masayoshi ou Kuwagata Tsuguzane ou Shôshin (1764-1824). Un exemplaire complet du recueil est conservé dans les collections du Metropolitan Museum à New York. Cachet en bas à gauche. (15.6 x 20.3 cm). Trou au-dessus du cachet. Est indiqué au dos « Georges Seurat. Le Café-Concert. Supplément de l'Art Décoratif. Appartient à M. Emile Verhaeren. » L'estampe aurait été collée sur une reproduction d'un tableau datant de 1887-1888.

Estimation : 200 / 300 €



Lot 118

JAPON, XIX^{ème} siècle

Deux estampes signées Harunobu Suzuki (1724-1770). La première représente deux femmes près d'un ponton. Signature à droite. (29 x 21.6 cm.) Sur la seconde, une geisha près d'une balustrade tenant un kagura suzu d'une main et un gohei de l'autre. Signature à droite. (22.6 x 16 cm).

Estimation : 800 / 1200 €

Lot 119

JAPON, XIX^{ème} siècle

Lot comprenant: quatre pages de manga et deux estampes réalisées dans les tons gris-bleu. La première représente un paysage lacustre. Texte en partie haute. (16 x 11 cm). La seconde planche représente un acteur sous les pins. Texte en bas à gauche. (16 x 11 cm). La troisième page est représentée une rue animée. Texte en partie haute. (16 x 11 cm.) La quatrième page de manga représente un paysage lacustre. (16 x 11 cm). L'une des estampes figure quatre personnages autour d'une collation. Texte et sujet en bas à droite. (14.7 x 10 cm). La seconde estampe est une curiosité: nature morte au panier près d'une fenêtre. Texte sur le pilier angulaire. (14 x 9.5 cm.)

Estimation : 200 / 300 €

Lot 120

JAPON, XIX^{ème} siècle

Quatre estampes. La première, signée Utagawa Hiroshige (1797-1858) est un Ishibe - série « Les Cinquante-trois Stations du Tokaido », publiée en 1833-1834 pour l'édition Hoeido. Elle illustre le premier voyage d'Hiroshige empruntant la route du Tokaido, reliant Edo, la capitale du Shogun, notre planche présente une habitation dont plusieurs pièces sont ouvertes. Texte, signature et cachets. (22.7 x 16.8 cm.) Tâches. La seconde aux tonalités blanches et grises représente des soldats dans un paysage montagneux enneigé. Texte et sujet en haut à droite. (12 x 17.5 cm x 2)

Deux estampes qui semblent être de la même main, l'une identifiable comme la représentation du festival d'Asakusa réalisée par Katsushika Hokusai en 1802. Texte et sujet. (14.7 x 19.4 cm x 2)

La seconde montre un village en bordure de fleuve aux pieds du Mont Fuji. Texte et sujet en haut à droite.

Signature illisible. (14.7 x 19.4 cm X 2)

Estimation : 300 / 500 €





Lot 121

JAPON, XIX^{ème} siècle

Deux estampes signées Ichiyusai Kuniyoshi, nom d'artiste utilisé par Utagawa Kuniyoshi (1797-1861) entre 1818 et 1860. Comportant un titre commun en haut à droite : « Seichu-gishiden » se traduisant par « la légende des combattants fidèles », ces deux estampes représentent des samourais parmi les quarante-sept ronins ayant participé à la « Vendetta d'Akô » en 1701. Publiée entre 1847 et 1848, il s'agit de la série la plus célèbre de Kuniyoshi, véhiculant des valeurs comme la loyauté, le sacrifice, le dévouement et l'honneur.

Textes, cartouches, signatures et cachets.

Dimensions: 23 x 34 cm. Encadrées sous verre. Quelques usures.

Estimation : 500 / 700 €

Lot 122

VIETNAM, dynastie Lê (1428 - 1788).

Petite jarre à deux anses ornée de registres décorés de fleurs et rinceaux dans la partie centrale, et de fleurs dans des médaillons sur fond géométrique sur l'épaule. Grès émaillé crème et bleu.

Haut: 22 cm.

Le couvercle est très probablement rapporté. Rares égrenures et fêles.

Estimation 100 / 150€



Lot 123

BIRMANIE, XIX^{ème} siècle

Sculpture en ronde bosse d'Hanuman en mouvement. Bois et polychromie, métal ajouré pour l'ancre du pagne. Haut : 58 cm, avec socle: 65,7 cm. Quelques accidents: fêles aux bras, manque de métal en partie basse de la jupe. Estimation : 600 / 800 €

Lot 124

BIRMANIE, Mandalay, XIX^{ème} siècle

Moine debout, avançant les mains. Il est vêtu de la robe canonique au plissé épais bordé de rinceaux sculptés et fleurs en verroterie. Bois laqué conservant des plages de dorure.

Haut: 91,5 cm.

Quelques accidents: les bras et la main droite sont recollés, petits éclats et manques. La main gauche et le pied droit sont restaurés.

Estimation : 800 / 1 200 €

Lot 125

INDE, XIX^{ème} siècle

Grande tenture en broderie de rinceaux sur fond rouge

Dimensions : 225 x 310 cm (accidents)

Estimation : 1 200 / 1 800 €



DESSINS ANCIENS

Lot 126

Atelier de Lambert LOMBARD (Liège 1505 -1666)

L'adoration des Bergers

Plume et encre brune sur traits de crayon noir 13,3 x 18,7 cm

Signée en bas à droite et annotée « les dessins de ce maitre sont rares. » et numérotée en en haut à droite « 35 »

Petits trous en haut au centre et petites taches

Estimation : 200 / 300 €

Lot 127

Ecole française du XVII^{ème} siècle

La Flagellation du Christ.

Plume et encre noire, lavis gris sur traits de crayon noir. 25 x 18,7 cm. Insolé et taches.

Dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.

Estimation : 500 / 600 €

Lot 128

Attribué à Jean Jacques BESTIEU (Montpellier 1754- 1842)

Une paire de musiciens

Plume et encre noire

22 x 15,3 cm

Annoté en bas à droite et en bas à gauche.

Petites pliures dans les coins, petites taches.

Estimation : 300 / 400 €



Lot 129

Ecole bolonaise du XVII^{ème} siècle

Portrait de jeune homme

Plume et encre brune, 12 x 10,7 cm

Numéroté en bas à droite « 61 », annotation en bas à gauche sur le montage « Philippe de Champagne ».

Importants manques restaurés sur le bord gauche, déchirure sur le bord droit, petites taches...

Estimation : 500 / 600 €

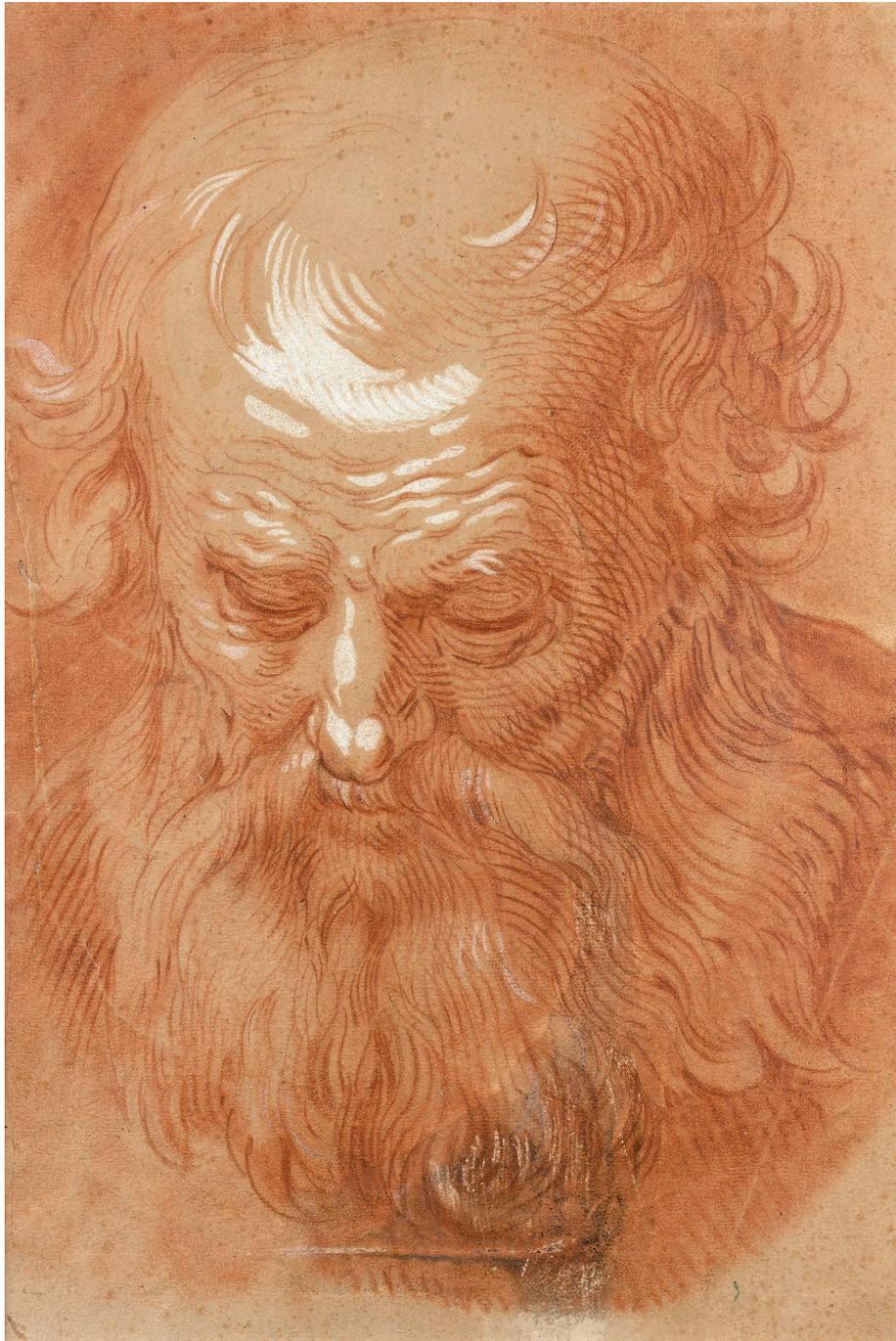
Lot 130

Ecole Flamande du XVII^{ème} siècle

Un chasseur et un forgeron sur le même montage
Plume et encre noire 17,4 x 11,3 cm

Une est annotée en haut à droite : « Faber/4 » et annotée en bas à gauche : « Liven, Dartes » et l'autre est annotée en haut à gauche : « Nemus/91 »
Importante déchirure en haut à gauche sur l'une d'elle, petites pliures et petites taches.

Estimation : 600 / 800 €



Lot 131

Abraham BLOEMAERT (Gorinchem 1564- Utrecht 1651)

Etude d'homme barbu la tête baissée

Sanguine, estompe et rehauts de gouache blanche. 33,5 x 23 cm

Importantes pliures sur les bords, mouillure en bas à droite, légèrement insolé, petites rousseurs, usures dans le bas.

Nous remercions M. Bolten de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie

Estimation : 5 000 / 6 000 €

Lot 132

Ecole italienne du XVIII^{ème} siècle

Une paire d'études de personnages sur le même montage

Plume et encre brune, lavis brun, sur traits de crayon noir.

10,3 x 7,4 cm ; 8,8 x 7,8 cm. Petites taches

Estimation : 150 / 200 €



Lot 133

Ecole française du XVIII^{ème} siècle

Bacchanale ou Ivresse de Bacchus

Sanguine rehaussée de plume et encre noire, 21,6 x 19,6 cm, coupé aux quatre coins.

Pliures et petites taches. Annotée en bas à droite sur le montage au crayon noir : « Jacques Jordaens » et en haut à gauche : « Ecole flamande »

Estimation : 300 / 400 €



Lot 134

Ecole italienne du XVIII^{ème} siècle

Choc de cavalerie

Plume et encre brune, lavis brun sur traits de crayon noir, 14 x 20,3 cm.

Annoté « Lagrenée » en bas à droite.

Coins restaurés, (inférieur gauche et supérieur droit), légèrement insolé, petites taches

Estimation : 300 / 400 €



Lot 135

Jean de TROY (Paris 1645 - Rome 1691)

Académie d'homme assis de dos

Sanguine et rehauts de craie blanche sur papier chamois, 29 x 23,5 cm

Signée en bas à gauche « Troy Fecit ».

Pliures, petites taches, petite mouillure en bas à droite, dessin doubl.

Estimation : 2 000 / 3 000 €



Lot 136

Jacques GAMELIN (Carcassonne 1738 - 1803)

Feuille d'étude avec deux personnages.

Pierre noire et estompe, 18 x 28,2 cm.

Signée et datée en bas à droite « 1791 ». Pliures et petites taches.

Estimation : 400/ 500 €

Lot 137

Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810)

Paysan assis, Crayon noir, plume et encre brune, lavis gris

13,3 x 14,6 cm

Provenance : collection Malaussena, son cachet en bas à droite (Lugt n°1887) avec le numéro 453 à la plume

Estimation : 500 / 600 €

Lot 138

Jean-Jacques de BOISSIEU (1736-1810)

Vue d'une ferme Crayon noir, plume et encre de chine, lavis gris

15,3 x 24,2 cm.

Monogrammé « DB » en bas à gauche - Situé « château de Bramalan (?) » au crayon en bas à droite

Provenance : collection Malaussena, son cachet en bas à gauche (Lugt n°1887) avec le numéro 599 à la plume

Estimation : 1 000 / 1 500 €



Lot 139

François BOUCHER (Paris 1703-1770)

Académie d'homme assis au sol, la jambe droite repliée.

Sanguine

Dimensions : 33 x 43 cm - Bande de papier (sur le bord supérieur) de 3 cm ajoutée dans le haut. Annoté en bas à gauche « F. Boucher/ 1754 ». Annoté en bas à gauche à la plume et encre brune « Courtellant ». Doublé sur un montage ancien, insolé, quelques épidermures dans le haut.

Provenance : ancienne collection du Chevalier Damery, son cachet à sec en bas de droite (L,2842). Deux copies de notre dessin sont conservées à la Crocker Art Gallery de Sacramento (inv. 659 ; inv. 1257).

Nous remercions Madame Joulie de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de ce dessin d'après une photographie, et pour les informations afférentes.

Estimation : 12 000 / 15 000 €



Lot 140

Ecole FRANCAISE vers 1770, entourage d'Elisabeth VIGEE LEBRUN.

Portrait d'homme présumé Charles Marie Pierre Perrinet d'Orval (1744 - 1806).

Pastel ovale - Hauteur : 63 cm, Largeur : 52 cm.

Le nom du modèle est indiqué sur une étiquette collée au revers du pastel : «Charles Marie Pierre / Perrinet d'Orval / o 17.11.1744 à Port Louis / + 03.10.1806 à Palaiseau / Il a été Conseillé du Roi au Chatelet puis au Parlement de Paris en 1773 et transféré au grand Conseil en 1774 / deux x sans postérité».

Expert : Cabinet Turquin

Estimation : 4 000 / 6 000 €

TABLEAUX ANCIENS



Lot 141

Jan Miense MOLENAER (Haarlem vers 1610 - 1668)

Le Roi boit

Panneau de chêne, deux planches planches, non parqueté sans cadre

Dimensions : 39 x 53,5 cm

Signé en bas à droite sur l'accotoir « J.Molenaer » Porte une inscription au revers « Molenaer »

Expert : Cabinet Turquin

Estimation : 4 000 / 6000 €

Lot 142

Ecole Vénitienne vers 1700

Le Convoi

Toile sans cadre

Dimensions : 58,5 x 87,5 cm

Marque au revers du châssis « 234 AR »

Expert : Cabinet Turquin

Estimation : 800 / 1 200 €



Lot 143

Jean Baptiste PILLEMENT (Lyon 1728 - 1808)

Voyageurs dans un paysage rocheux

Zinc sans cadre

Dimensions : 25 cm -x 34.3 cm

Signé et daté en bas à gauche: «Jean Pillement / 1767» petits manques restes d'étiquettes au revers

Expert : Cabinet Turquin

Estimation : 6 000 / 8 000 €



Lot 144

Jean Baptiste PILLEMENT (Lyon 1728 - 1808)

Pêcheurs remontant leurs filets

Zinc sans cadre

Dimensions : 31.18 x 42.7 cm

Signé et daté en bas à gauche et daté: « Pillement / 1783 » petits manques

Expert : Cabinet Turquin

Estimation : 8 000 / 10 000€



Lot 145

Ecole Française du XVIII^{ème} siècle

Chasse au loup

Huile sur toile

Porte une signature en bas à gauche J B OUDRY

Dimensions : 162 x 190 cm

Estimation : 10 000 / 15 000 €

Lot 146

Ecole FRANCAISE vers 1810, entourage de Joseph Xavier BIDAULT

Paysages d'Italie

Paire de panneaux

Dimensions : 27,8 x 21,2 cm

Expert : cabinet Turquin

Estimation : 800 / 12 000 €



Lot 147

Atelier de Xavier SIGALON (Uzès 1787 - Rome 1837)

La jeune courtisane, 1821

H. 121 x l. 154, fût acquise par l'État lors du Salon des artistes français, Paris, 1822.

Il fait partie des collections du Musée du Louvre

Notre tableau est une réplique ancienne de cette œuvre.

Estimation : 15 000 / 20 000 €



158



167



166



165



159

154



VERRERIES ART NOUVEAU



Lot 148

Daum Nancy, Saleron en verre à décor dégagé à l'acide de violettes polychrome sur couche opalescente blanche dégradé mauve, Signature à la roue en creux sur la panse Daum, Nancy ,croix de Lorraine
H : 3 cm Lgr : 5 cm
Estimation : 400 / 600 €

Lot 149

Daum Nancy, Petite coupelle en verre à décor, dégagé à l'acide, polychrome de feuilles et fleurs d'aubépines dégradée jaune/orangée, Signature Daum Nancy croix de Lorraine
H : 3 cm Diam : 5,5 cm
Estimation : 500 / 800 €

Lot 150

Daum Nancy, Coupelle en verre à décor dégagé à l'acide de branches de muriers dorés sur couche dégradée translucide/vert, Signature Daum Nancy croix de Lorraine dorée et étiquette d'époque du magasin Majorelle-Nancy
H : 3 cm Diam : 5 cm
Estimation : 400 / 600 €

Lot 151

Daum Nancy, Saleron en verre à décor dégagé à l'acide de roses sur couche opalescente jaune, Signature à la roue en creux sur la panse Daum Nancy, croix de Lorraine
H : 3 cm Lg : 5 cm
Estimation : 400 / 600 €

Lot 152

Etablissement Gallé, Petit vase en verre à décor brun mauve de primevers dégagé à l'acide sur couche translucide, signature Gallé à l'étoile
H : 6,5 cm
Estimation : 300 / 500 €

Lot 153

Etablissement Gallé, Petit vase en verre à décor brun mauve de fleurs de fuchsias dégagé à l'acide sur couche mère translucide, Signature Gallé
H : 6,5 cm
Estimation : 300 / 500 €

Lot 154

Charles Schneider (1881-1953), Pichet miniature en verre orangé, anse et base jaune /bleu moucheté, signé sur la panse à la roue. Circa 1920
H : 9,5 cm
Estimation : 100 / 150 €

Lot 155

Etablissement Gallé, Petit vase soliflor de forme berluze à décor dégagé à l'acide de clématites vertes signé dans le décor
H : 10 cm
Estimation : 250 / 350 €

Lot 156

Daum Nancy, Rare petit vase en forme de gourde en verre à décor émaillé en grisaille de moulins en bord de lac sur couche de verre blanc opalescent, Signature Daum Nancy, croix de Lorraine
H : 9,5 cm (un éclat au col)
Estimation : 1200 / 1 800 €

Lot 157

Daum Nancy, Petit vase de forme gobelet à panse conique en verre dégradé jaune/marron/brun à décor dégagé à l'acide de feuilles et fleurs d'orchidées sauvages, Signé à la roue en creux sur la panse Daum Nancy, croix de Lorraine
H : 8,5 cm
Estimation : 500 / 800 €

Lot 158

Daum Nancy, Petit vase balustre en verre marmoréen brun/jaune à décor dégagé à l'acide de bleuets et émail polychrome doré, signé Daum Nancy et croix de Lorraine
H : 9 cm
Estimation : 500 / 800 €

Lot 159

Etablissements Gallé, Gourde en verre à deux anses à décor orangé de fleurs et feuilles de glycine mauve, Signature Gallé à l'étoile dans le décor
H : 9 cm Diam: 9 cm
Estimation : 500 / 700 €

Lot 160

Daum Nancy, Vase balustre à décor tournant d'arbres dénudés et lande de terre gravé en réserves et émaillé de bosquets d'arbres en grisailles sur un fond orangé, Signé Daum Nancy au talon
H : 10 cm
Estimation : 600 / 900 €

Lot 161

Daum Nancy, Petit vase tubulaire à base renflée en verre opalescent blanc dégradé à décor de rosiers et papillons mauves, ainsi qu'un décor stylisé doré. Epoque Art Déco. Signé
H : 14 cm
Estimation : 600 / 900 €

Lot 162

Charles Schneider (1881-1953), Petit vase balustre à décor dégagé à l'acide de roses stylisées rouge et vert sur couche mère rouge dégradé sur le pied de vert - Signature au berlingot sur le pied
H : 14 cm
Estimation : 300 / 450 €

Lot 163

Etablissements Gallé, Petit vase berluze à décor dégagé à l'acide de glycine mauve sur couche translucide, Signature Gallé à l'étoile
H : 16 cm
Estimation : 400 / 500 €

Lot 164

Etablissements Gallé, Vase balustre modèle banjo à décor dégagé à l'acide de baies et feuilles rouge de groseilles à maquereaux sur couche translucide / jaune - Signé
H : 16 cm
Estimation : 400 / 600 €

Lot 165

Charles Vessières, Vase en verre orange satiné à décor peint en brun de fleurs de fuchsias et moustique. Un monogramme D.W. noir sur la panse. Signé C. Vessière à Nancy
H : 14 cm
Estimation : 150 / 250 €

Lot 166

Dans le goût de Gallé, Coupe à bord polylobé en verre marmoréen à décor dégagé à l'acide de feuillage de clématites vertes sur petit piédouche, Porte une signature
H : 6 cm Lg : 14cm
Estimation : 150 / 250 €

Lot 167

Daum Nancy - Beau vase ovoïde à décor de fleurs de fuchsias orangées et feuilles sur fond vert/jaune marmoréen, signée Daum Nancy croix de Lorraine
H : 12cm Lg : 16cm (grand fêle sur la panse)
Estimation : 200 / 300 €

Lot 168

DAUM Nancy - Vase gobelet en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'épis de blé jaune sur fond d'un dégradé bleu (léger éclat au col), signé
12,5cm
Estimation : 500 / 800 €

Lot 169

Etablissement Gallé, Petit vase en verre multicouches à décor de clématites rouge fond jaune, signé.
H : 13cm
Estimation : 300 / 400 €

Lot 170

Emile GALLÉ (1846-1904) - Grand vase balustre à décor de fuchsias rose vif sur fond jaune dégagé à l'acide, signé
H : 18 cm
Estimation : 800 / 1 200 €

Lot 171

Emile GALLÉ (1846-1904) - Petite lampe en verre à décor d'ampélopsis mauve sur fond rosedégagé à l'acide, signé
H: 25 cm
Estimation : 1 200 / 1 800 €

Lot 172

Emile GALLÉ (1846-1904) - Grand vase en verre à décor d'un paysage lacustre brun foncé sur fond jaune dégradé dégagé à l'acide (éclats au col).
Epoque 1900
H : 40cm
Estimation : 600 / 800 €



Lot 173

Emile GALLÉ (1846-1904) Bonbonnière en forme de coeur et son couvercle à anse en verre fumé à décor émaillé polychrome de feuillage et papillons. Cristallerie Emile Gallé Nancy modèle déposé. (doré)
H : 6cm Larg : 15cm Long 16cm
Estimation : 1 500 / 2 500 €

Lot 174

Emile GALLÉ (1846-1904) Grand vase en verre côtelé à deux anses à décor émaillées de fleurs, campanules, papillon, libellule et filet doré. Gravé E Gallé Nancy à la roue.
H : 20,7 cm
Estimation : 2 000 / 3 000 €



Lot 175

Le Verre Français - Grand vase en verre multicouches à décor de lotus stylisé orange vif sur fond jaune.
Epoque Art Déco - H : 38 cm
Estimation : 1 000 / 1 500 €





Lot 176

Emile GALLÉ (1846-1904) Important vase balustre à col conique sur piédouche en verre brun, bleu et vert. Décor intercalaire d'arbres à l'automne ornementé en application d'épaisses coulées de verre brun bleu irisé jaune formant les troncs des arbres et de feuilles sur en partie basse du piètement entièrement martelé.

Pièce unique (éclats au pied).

Signé dans le décor.

Haut. 59,5 cm

Historique : un décor intercalaire similaire fut présenté à l'Exposition Universelle de Paris en 1900. Un modèle similaire est conservé dans les collections du Suntory Museum of Art à Tokyo.

Bibliographie : Émile Gallé, catalogue d'exposition, Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo ; Suntory Museum of Art, Tokyo ; Shimonoseki City Art Museum, Shimonoseki ; Suntory Museum, Osaka ; 2000, p. 165 pour celui conservé au Suntory Museum.

Expert : Amélie Marcilhac

Estimation : 6 000 / 8 000 €



Lot 177

Henri HUSSON (1852-1914)

Paire d'importants candélabres à cinq lumières en cuivre et applications d'argent, reposant sur une large base à décor, pour l'un d'une phalène symbolisant la nuit, pour l'autre d'un scarabée symbolisant le jour. Fut entouré de feuilles et de baies de lierre, qui se divise en cinq rameaux terminés par des fleurs porte-lumière. Signés sous la base.

Hauteurs : 67 et 62 cm

Estimation : 15 000 / 20 000 €

TABLEAUX DU XIX^{ÈME} SIÈCLE



Lot 178

Louis-Alexandre LELOIR (1834-1884)

Odalisque au repos

Aquarelle sur papier - Signée à droite et daté (18)72

Dimensions : 35 x 52 cm

Cachet de cire et étiquettes au dos : Collection de Monsieur le Baron Henri de Rothschild,
Madame la Baronne Nathaniel de Rothschild 33 faubourg St Honoré Paris

Estimation : 3 000 / 4 000 €

Lot 179

César PATTEIN (1850-1931)

Le Gaulois - Huile sur toile signée en bas à gauche

Dimensions : 67 x 46 cm (restaurations, accidents)

Estimation : 2 000 / 3 000 €

Lot 180

Georges STEIN (1867-1955)

Paris - La sortie du théâtre de l'Olympia de nuit

Gouache aquarellée signée en bas à gauche et située Paris

Dimensions à vue : 26 x 37 cm

Estimation : 800 / 1 200 €



Lot 181

Jules CHERET (1836-1932)

La Danse - Pastel en tondo sur toile

Signé au centre droit

Dimensions : 72,5 x 60 cm

Estimation : 3 000 / 5 000 €



Lot 182

Antoine-Louis BARYE (1796-1875)

Thésée combattant le Minotaure (seconde version)

Fonte vers 1920 éditée par Barbedienne bronze à patine brune nuancée de vert signé sur la terrasse "BARYE" - Marque du fondeur "Barbedienne fondeur Paris) sur la tranche de la terrasse

Dimensions : 45 x 30 x 16 cm

Estimation : 8 000 / 12 000 €



Lot 183

École Française XIX^{ème} siècle

Personnages - Esquisse dessin au fusain et sanguine sur papier

Faussement signé "Eug.Delacroix" en bas à gauche

Dimensions : 34 x 24 cm

Estimation : 100 / 150 €

Lot 184

École Française XIX^{ème} siècle - Dans le goût de Gustave Courbet

Portrait de femme 1866

Huile sur toile - Signé et daté en bas à gauche : "G.Courbet 1866"

Dimensions : 65 x 50 cm

Estimation : 300 / 500 €

Lot 185

École Française XIX^{ème} siècle - Dans le goût de Gustave Courbet

Bord de mer

Huile sur toile signé en bas à gauche : "G.Courbet"(non visible sur photographie)

4 Dimensions : 4 x 73 cm

Provenance : Acheté en 1957 à la Galerie d'Art du Faubourg - 47 rue du Fbg Saint-Honoré

Estimation : 200 / 400 €

Lot 186

Albert LEBOURG (1849-1928)

L'Arques et Dieppe 1880-1882

Huile sur toile signée en bas à droite

Dimensions : 31,2 x 58,5 cm

Estimation : 4 000 / 6 000 €



Lot 187

Markus ANTOKOLSKI (1842-1902)

Baruch Spinoza

Bronze à patine brune - Signé en russe

Dimensions : H. 30 P. 26 L. 18 cm

Estimation : 3 000 / 5 000 €

Lot 188

Samuel LIPCHITZ (1880-1943)

Danseuse au serpent

Bronze à patine verte et dorée sur un socle en onyx et marbre portor - Signé «Lipchitz»

Dimensions : 46,5 cm

Estimation : 1 000 / 1 500 €



Lot 189

Alessandro MAZZUCOTELLI (1865-1938)

Lampe de table à base et fût en travertin supportant une structure en fer forgé à décor de fleurs et plaques en verres teintés.

Petit support en bois. Signé « Mazzucotelli » - Petits accidents

Hauteur : 52 cm

Estimation : 500 / 800 €

Lot 190

Edgar BRANDT (1880-1960)

Lampe en fer forgé patiné présentant une sphère reposant sur une base rectangulaire.

Abat-jour en verre givré - Signée sur la base « E.Brandt »

Hauteur : 28 cm

Estimation : 800 / 1 200 €



Lot 191

André-Vincent BECQUEREL (1893-1981)

Couple de lionnes se toilettant

Bronze à patine brune

Signé A. BECQUEREL sur la terrasse

Dimensions : 63 x 11 x 25,5 cm

Estimation : 10 000 / 14 000 €



Lot 192

Paul-Elie GERNEZ (1888-1948)

Nu à la lecture, 1913.

Pastel sur papier signé et daté en haut à gauche

Dimensions : 51 x 62 cm

Estimation : 3 000 / 4 000 €



Lot 193

Louis HACHE (1893 - ?)

Critérium des As (dans le peloton), 1928

Coquille d'œuf et pigments sur toile (étiquette d'exposition au dos)

Dimensions : 89 x 116 cm

Estimation : 4 000 / 6 000 €



Lot 194

Amédée Julien MARCEL CLEMENT (1876-1950)

A Noirmoutier sur la hauteur

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1945

Dimensions : 50 x 65 cm

Estimation : 2 000 / 3 000 €



Lot 195

Jules René HERVE (1887-1981)

La procession

Huile sur panneau signé en bas à gauche

Dimensions : 22,2 x 16,5 cm

Estimation : 600 / 800 €

Lot 196

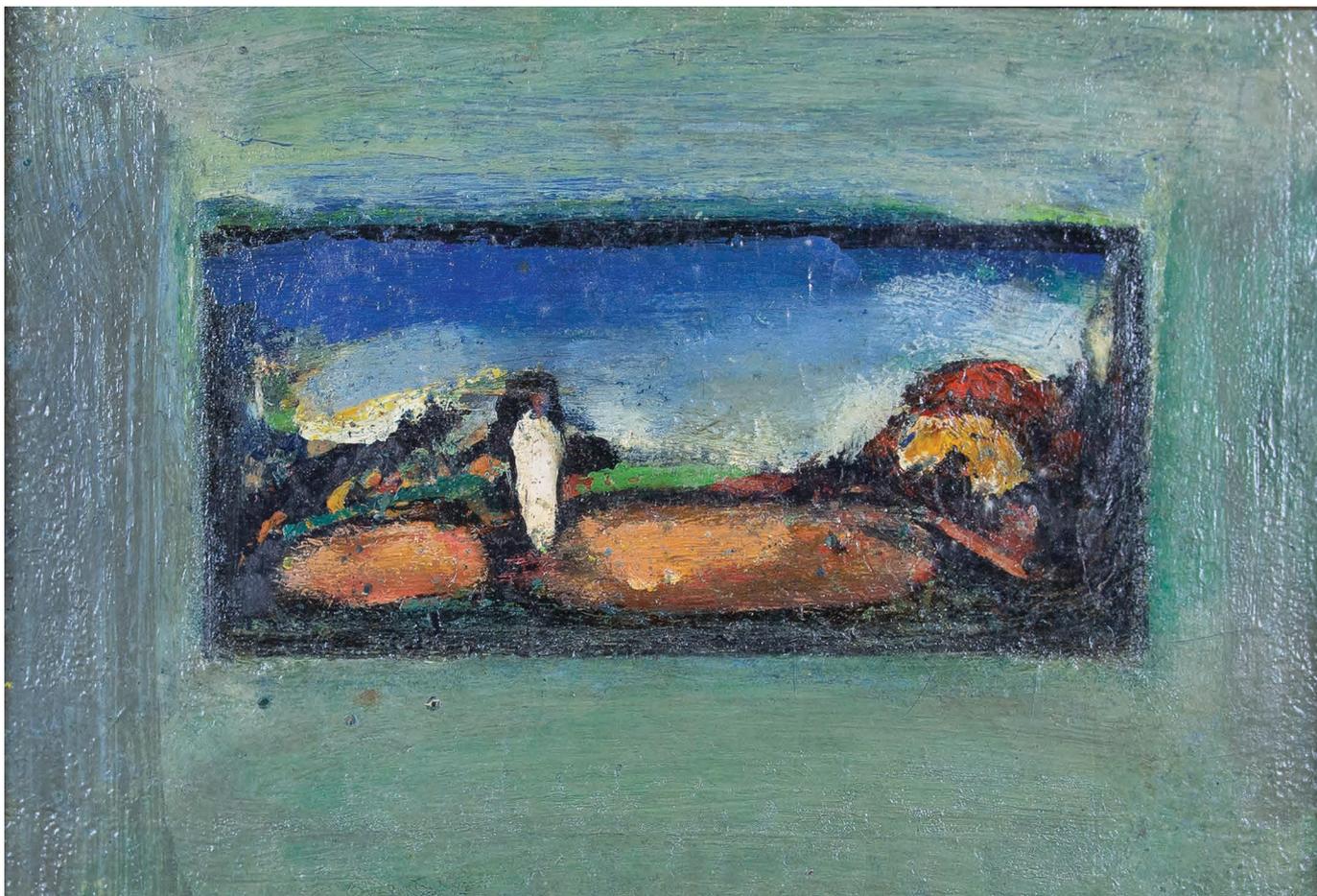
Jules René HERVE (1887-1981)

L'église

Huile sur panneau signé en bas à droite

Dimensions : 22,2 x 16,5 cm

Estimation : 600 / 800 €



Lot 198

Georges ROUAULT (1871-1958)

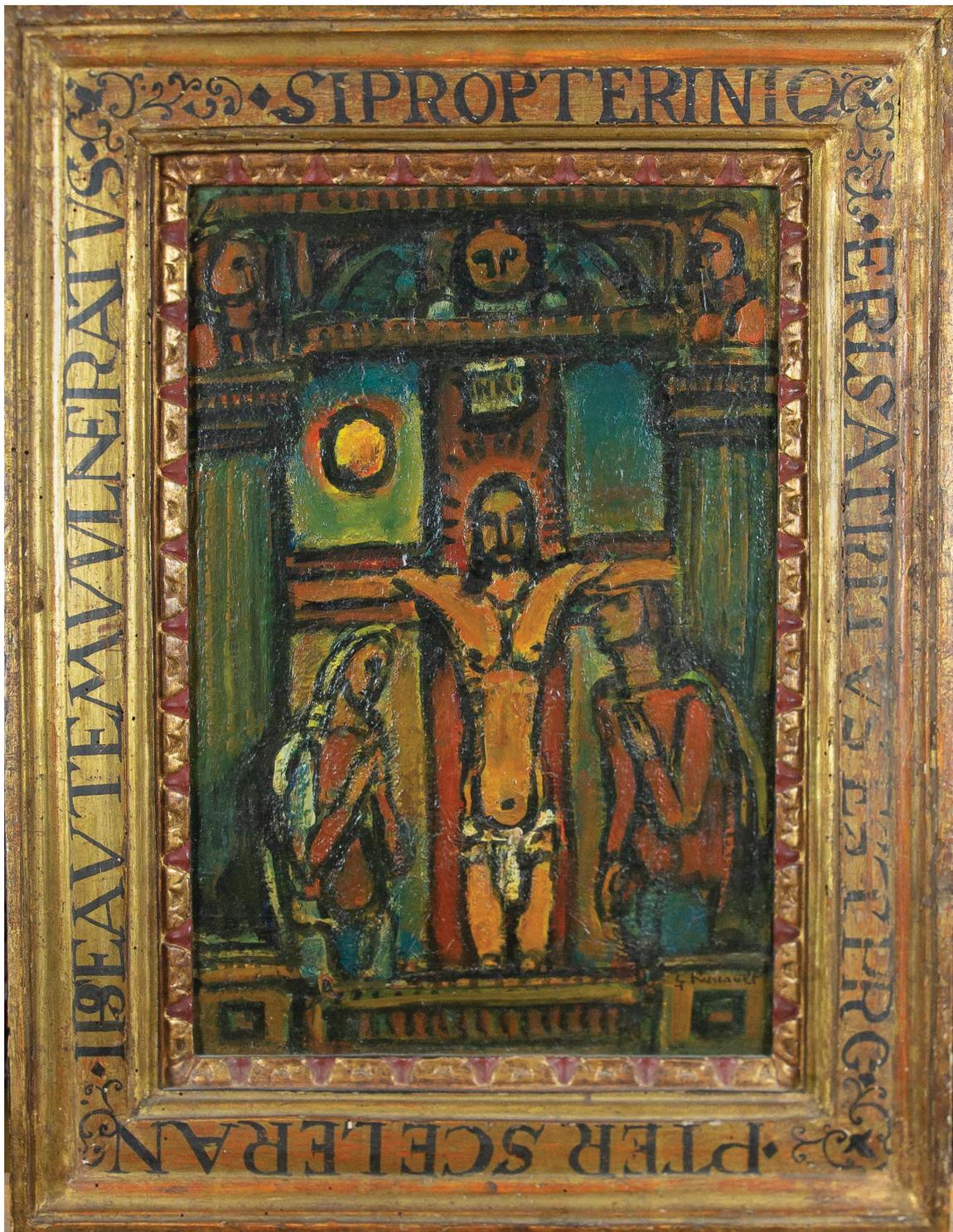
Le christ dans le désert 1930-1939

Huile sur carton - 22,5 x 32 cm

Provenance : Acheté en 1957 à la Galerie de l'Elysée - 69 Faubourg Saint-Honoré

Un certificat d'Isabelle Rouault daté de 1957 sera remis à l'acquéreur.

Estimation : 10 000 / 15 000 €



Lot 199

Georges ROUAULT (1871-1958)

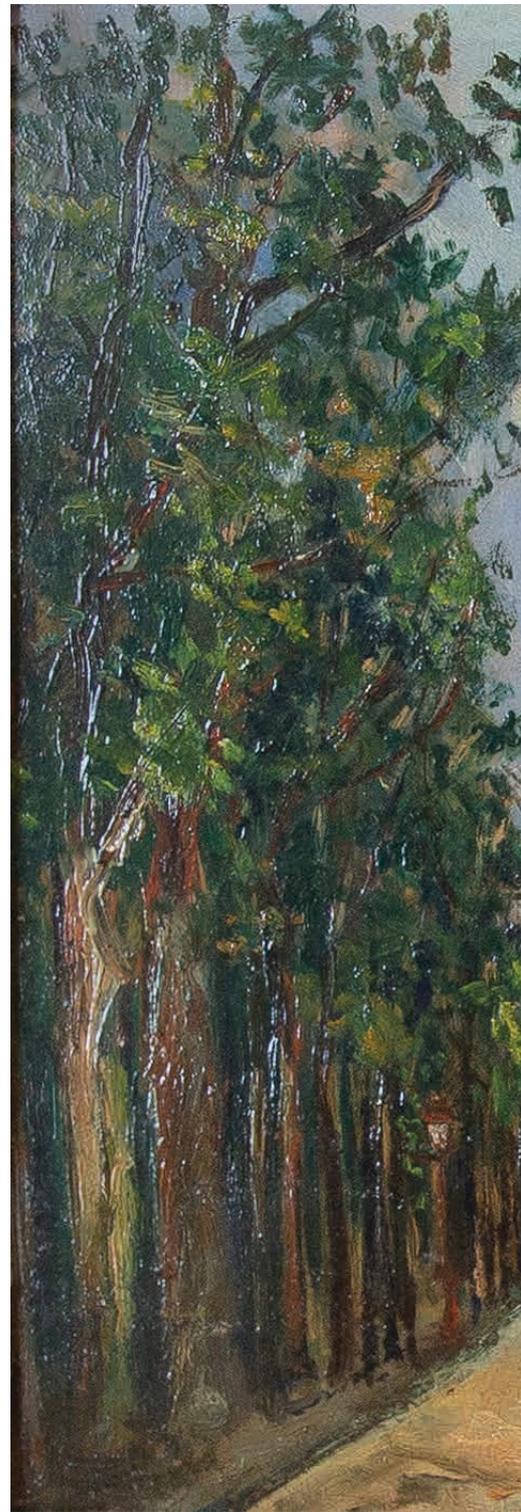
Crucifixion

Huile sur toile signé en bas à droite - cadre d'origine de l'artiste

Dimensions : 46 x 31 cm

Provenance : Acheté en 1957 à la Galerie Drouant-David - 52 Faubourg Saint Honoré

Estimation : 30 000 / 50 000 €



Lot 200

Raoul DUFY (1877-1953)

Le chirurgien au bloc opératoire,
Aquarelle signée en bas à gauche et dédiée
« au Professeur FORGUE, très affectueusement Raoul DUFY ».

Taches d'humidité

Dimensions : 49 x 65 cm

Estimation : 4 000 / 6 000 €



Lot 201

Maurice UTRILLO (1883-1955)

Parc de St Cloud Montretout, une allée 1914

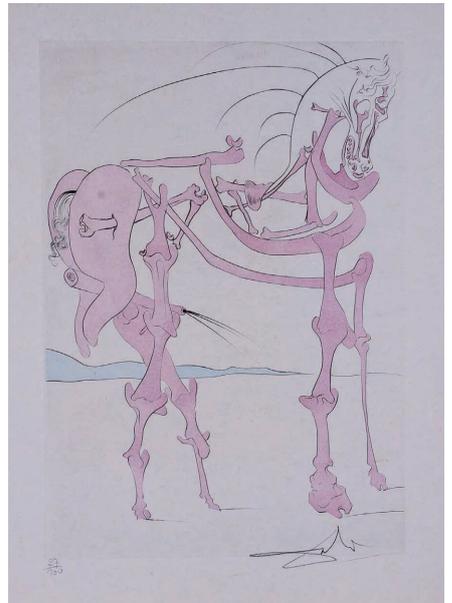
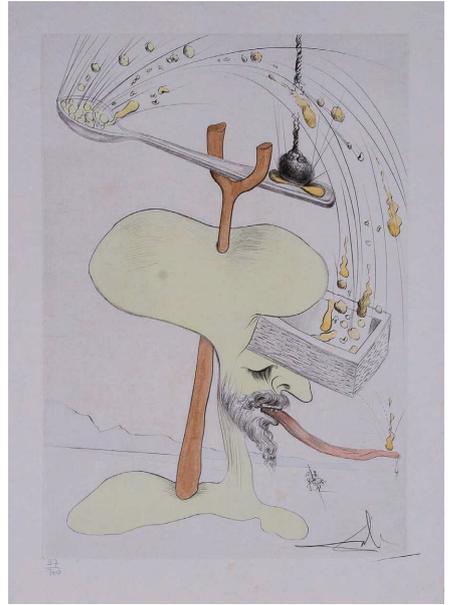
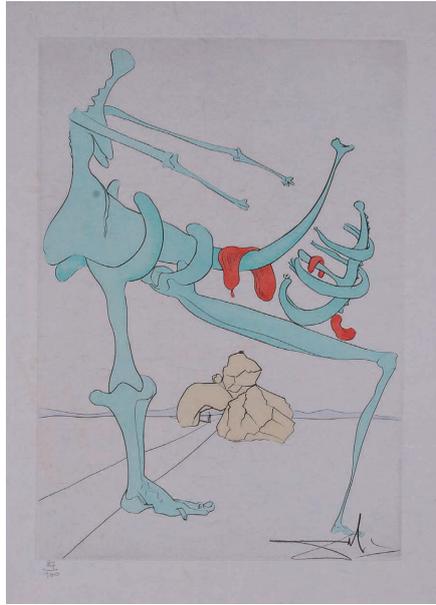
Huile sur carton signé en bas au milieu titré, daté et contresigné au dos - 25 x 34 cm

Provenance : Acheté en 1961 à la Galerie Serret-Fauveau 137 boulevard Haussmann

Un certificat de Paul Pétridès daté de 1961 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie : Paul Pétridès, L'œuvre complet de Maurice Utrillo, Tome II, Paul Pétridès éditions, Paris, 1969, n°1242, illustré en noir et blanc p. 523

Estimation : 10 000 / 15 000 €



Lot 202

Salvador DALÍ (1904 - 1989)

Hommage à Quevedo, six estampes sur papier Japon,
Signées et numérotées 27/100, dans le porte-folio cartonné d'origine (petites tâches)
Estimation : 1 500 / 2 500 €



Lot 203

JONONE (1963)

Half Crazy, 2019

Série : Poetry in motion (1)

Encre, crayon gras et pastel sur papier marouflé sur toile

Dimensions : 147,3 x 193 cm signé

Estimation : 15 000 / 20 000 €



Lot 204

Maxime LHERMET (1974)

Barre à huitres,
Huitres sur bois de palétuvier (certificat d'authenticité)
Estimation : 300 / 500 €



Lot 205

Maxime LHERMET (1974)

Robaina
Club cigares Impression sur aluminium
Estimation : 600 / 800 €

Lot 206

Maxime LHERMET (1974)

Slightly Dangerous Impression sur film
imitant la peau de crocodile
Dimensions : 100 x 100 cm
Estimation : 1 000 / 1 500 €



Lot 207

Keith HARING (1958-1990)

Apocalypse

Impression sur papier numérotée 75/90

Signée en bas à droite et datée 88

95 x 95 cm

Estimation : 3 000 / 4 000€



Lot 208

Shen JINGDONG (1965)

People from all strata social A+B

Sérigraphie signée et numérotée 23/51 en bas à gauche,

annotée et datée 2008

79,5 x 230 cm

Estimation : 1 000 / 1 500€





Lot 209

Hervé DI ROSA (né en 1959)

Le déjeuner sur l'herbe, 1992

Aquarelle signée en bas à droite et datée 92

Dimensions : 49,5 x 64 cm

Estimation : 1 000 / 1 500 €

Lot 210

Jacques SULTANA (1938-2012)

« Perle » Mark Hammond

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2000

Dimensions : 65 x 50 cm

Estimation : 3 000 / 5 000 €

D'autres lots non publiés dans ce catalogue sont consultables
sur le site www.interencheres.com/34001



HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

VENTE SAMEDI 14 MAI

GARDEN PARTY À SERVIAN AU CHATEAU HERMITAGE DE COMBAS



CONDITIONS GENERALES D'ACHAT EN VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES VOLONTAIRES

La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles L 312-4 et suivants du Code de commerce et l'Arrêté ministériel du 21 février 2012 définissant les obligations déontologiques des OVV. En cette qualité la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Le Commissaire-priseur n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire. Les rapports entre la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. La participation aux enchères en salle, sur ordre écrit, par téléphone ou par internet implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions.

Les ventes aux enchères en ligne sont effectuées sur le site internet « <https://www.interencheres.com> » qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles des ventes. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Interencheres doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme présentées en annexe. Les conditions générales d'achat de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC priment sur les conditions d'utilisation du service des enchères par internet et sont indépendantes.

1 • LE BIEN MIS EN VENTE

Les mentions figurant au catalogue sont établies par la SARL HOTEL DES VENTES DE MONTPELLIER LANGUEDOC et l'expert qui l'assiste le cas échéant. Ces indications, réalisées avec toute la diligence requise par un OVV de meubles aux enchères publiques, restent sous réserve des notifications et rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Ces mentions, affectant le bien présenté aux enchères, font état des connaissances à la date de la vente. Ainsi, toute erreur ou omission ne saurait entraîner la responsabilité de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. En cas de contestation sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, la SARL HOTEL DES VENTES DE MONTPELLIER LANGUEDOC est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Aucune réclamation ne sera admise une fois le bien adjugé.

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions organisées par la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Les indications portées au catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et son appréciation personnelle. Pour les objets dont l'estimation basse dépasse 1000 €, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de sa perception du lot mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) L'absence d'indication de restaurations d'usage,

d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonces verbales, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

Les couleurs des œuvres portées au catalogue et sur internet peuvent être différentes en raison du processus de reproduction photographique et d'impression.

Le rentoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice, pourront ne pas être signalés. L'état des cadres n'est pas garanti. Compte tenu de l'évolution actuelle des techniques d'investigations scientifiques, les pierres étudiées l'ont été avec le matériel de gemmologie usuel à la profession. Les pierres de couleur sont susceptibles d'avoir subi les traitements habituels suivants : chauffage et remplissage de fractures au moment de leur extraction et ou de leur taille dans leur pays d'origine. Le poids des pierres et toutes les caractéristiques indiquées ne peuvent être qu'approximatifs, sachant que celles-ci n'ont pas été démontées pour un pesage et une observation rigoureuse. Les poids sont alors définis à partir de calculs réalisés au Leveridge et les caractéristiques sont données sous toute réserve. Si toutefois, les pierres sont des pierres précieuses, leur poids précis sera alors spécifié. Les pierres gemmes et perles en général peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour le saphir ou les rubis, blanchiment pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des perles.

Aucune garantie n'est faite sur l'état de fonctionnement des montres. Certaines maisons horlogères ne possédant plus les pièces d'origines pour la restauration des montres anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration par lesdites marques horlogères pour les montres vendues en l'état.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Lors des ventes aux enchères, le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot. Il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni les impôts et taxes éventuels.

Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies, les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

e) Tous les objets sont vendus en l'état, sans aucune garantie de fonctionnement.

2 • LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de

sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC.

c) Afin que des enchères puissent être portées sur des lots dont l'estimation basse est égale ou supérieure à 10 000 euros, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra demander le versement d'une caution égale à 10% de l'estimation basse sur un compte réservé à cet effet.

Le versement devra parvenir 48 heures avant la vente au plus tard, les banques étant fermées à partir de samedi midi. Dans le cas où l'objet ne serait pas acquis, cette somme sera reversée intégralement.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. Il est recommandé de préciser un ordre d'achat de sécurité que la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra exécuter au nom de l'intéressé au cas où ce dernier serait injoignable lors de ladite enchère.

Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité pour manquement à l'exécution d'un ordre notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone ou pour toute autre cause. A toutes fins utiles, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix sauf contestation.

d) La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut exécuter gracieusement tout ordre d'achat. Il convient d'en faire la demande par écrit, 24 heures avant la vente, à l'aide du formulaire dûment rempli et accompagné d'un chèque, de coordonnées bancaires ou d'une garantie sous forme d'un chèque signé à l'ordre de la Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou d'une empreinte de carte bancaire signée par le donneur d'ordre d'un montant à hauteur de 30 % de l'estimation basse du ou des lot(s). Pour certaines ventes des garanties différentes spécifiées dans les conditions particulières peuvent être exigées. Si le donneur d'ordre n'obtient pas le lot visé, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC s'engage à détruire le chèque, les coordonnées bancaires ou l'empreinte de la carte bancaire. L'OVV agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions précisées dans ce formulaire, ceci afin d'essayer d'acheter au plus bas prix le lot concerné, et en ne dépassant pas le montant maximum indiqué.

Si Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. En cas d'enchères dans la salle pour un même montant, l'enchérisseur présent aura la priorité. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifiée publiquement avant la vente.

f) Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté et l'égalité des

enchères entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente, de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix, comprenant frais, taxes et impôts éventuels.

Il est à noter qu'en cas d'enchères en ligne, seule la confirmation par la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC de l'adjudicataire fait foi. Cette déclaration est portée au procès-verbal de ventes aux enchères. Toute confirmation d'attribution d'adjudication de la part des services d'Interenchères ne saurait engager la responsabilité de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC au regard des éventuels incidents techniques qui pourraient intervenir lors de la vente.

h) Pour les demandes d'ordres adressées par mail, courrier, télécopie ou via Interencheres.com, le montant proposé pour une estimation supérieure à 50 euros ne peut être qu'un arrondi de dizaine (60 / 70 / 80 euros...). Les ordres reçus ne respectant pas cette règle seront systématiquement arrondis à la dizaine inférieure.

3 - L'EXECUTION DE LA VENTE

a) Règles de paiement

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire devra acquitter par lot les commissions et taxes suivantes : 25 % TTC, pour les livres : 19,35 % TTC. Ces tarifs peuvent varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de l'OVV. Le taux applicable est également annoncé verbalement lors du début de la vente aux enchères.

Le paiement du lot aura lieu au comptant pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel ou de certificat CITES et restants à la charge du futur acquéreur.

La vente étant sous le régime de la marge, le bordereau de vente remis à l'adjudicataire ne fera ressortir aucune tva récupérable. Pour les exportations hors UE, la tva sur commission et frais d'importation pourra être rétrocédé à l'adjudicataire sur présentation du justificatif d'export visé par les douanes, et ce dans un délai de deux mois après la vente. Aucun bordereau HT ne sera établi sans justificatif officiel d'exportation, le seul numéro de TVA ne suffisant pas.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €, tous les frais et commissions bancaires demeurent à la charge exclusive de l'adjudicataire. Les paiements par virements bancaires étrangers seront par ailleurs majorés des frais administratifs suivants : 10 € pour un montant égal ou inférieur à 1000 € ; 20 € pour un montant égal ou inférieur à 5000 € ; 50 € pour un montant égal ou inférieur à 20000 € ; 80 € pour un montant supérieur à 20000 €

- En espèces en € : jusqu'à un montant égal ou inférieur

à 1000 euros frais et taxes compris pour le particulier ayant son domicile fiscal en France et pour toutes personnes agissant pour les besoins d'une activité professionnelle. Le plafond s'étend à l'ensemble des lots d'une même vente avec justificatif d'une adresse.

- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 10 000 euros frais et taxes compris pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France, ou qu'il n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle. Le plafond s'étend à l'ensemble des lots d'une même vente avec justificatif d'une adresse. Sur justificatif de leur identité et de résidence fiscale. Pour un montant égal à 10 000 euros, les justificatifs de provenance des fonds et de leur déclaration auprès de l'administration des douanes est obligatoire (Code monétaire et financier, Code des douanes).

- Par cartes bancaires Visa ou Mastercard dans le cadre d'un paiement 3D Secure : les paiements par cartes bancaires étrangères seront majorés de 1.20 % de frais. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC, intermédiaire de vente, est assujettie aux obligations de lutte contre le blanchiment de capitaux et le financement du terrorisme en application de l'article L-561-2 du Code monétaire et financier.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fourni l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée.

b) Retrait des achats et transfert des risques

1. Dans le cas de ventes dans les locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Aucun objet ne sera délivré avant acquittement de l'intégralité des sommes dues, en ce compris le prix d'adjudication et l'ensemble des frais afférents (frais de vente, de magasinage, de gardiennage, de transport, taxes et impôts éventuels). L'adjudication entraîne, de plein droit, le transfert de propriété du vendeur à l'acquéreur. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartiendra dès lors de faire assurer le lot. Il ne pourra recourir contre la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans l'hypothèse du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après d'adjudication, ou encore en cas d'indemnisation de la part de l'assureur de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC jugée insuffisante.

Les objets non retirés seront entreposés aux frais, risques et périls de l'acquéreur. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne sera tenue d'aucune garantie concernant ces dépôts.

Pour tout objet qui ne sera pas retiré dans le délai maximum de 15 jours après la date d'adjudication, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a la possibilité de facturer des frais de gestion, manutention, magasinage et de gardiennage. Ce stockage s'élève, par jour calendaire et par lot, à la somme de 4 euros hors taxes pour un objet et 8 euros hors taxe pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de manutention et de gestion de 60 euros hors taxes seront également facturés.

A toutes fins utiles, il est rappelé à l'acquéreur que la formalité d'obtention du certificat de libre circulation pour un bien culturel peut requérir un délai de cinq semaines, ce délai pouvant toutefois être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur fera part de ses instructions à la SARL

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Cette autorisation de libre circulation reste sous la responsabilité de l'acquéreur. L'obtention, le refus ou les délais afférents ne peuvent conditionner le délai de paiement ni motiver l'annulation de la vente.

2. Dans le cas de ventes sur place ou sur désignation Dans le cas de ventes aux enchères extérieures (en dehors des locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC) des conditions de retrait particulières s'appliquent. Ces conditions peuvent varier selon les ventes et les acquéreurs potentiels doivent consulter les conditions particulières et publicités de chaque vente et se renseigner auprès de l'OVV. Les modalités de retrait sont également annoncées verbalement lors du début de la vente aux enchères.

La délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. L'acquéreur a l'obligation de surveiller et enlever son matériel ou d'en assurer la surveillance. Des frais de transport et de rapatriement au sein des locaux de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourront être appliqués si l'acheteur ne retire pas ses lots sur place dans les délais prévus.

Il est rappelé aux adjudicataires qu'ils sont responsables des dommages causés ou subis lors de l'enlèvement de leurs lots à savoir les dommages corporels s'ils blessent quelqu'un, s'ils se blessent ou si une personne de leur équipe se blesse qu'elle soit ou non leur salarié, mais aussi les dommages causés aux lots des autres adjudicataires ainsi qu'à l'immeuble. Au cas où des détériorations seraient effectuées, l'adjudicataire ou ses préposés, qui les auraient occasionnées, en seraient responsables et tenus à la remise en état à leurs frais. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit d'exiger le dépôt d'un chèque de garantie obligatoire, qui sera restitué après constat de l'absence de dégâts sur place. Passés les délais d'enlèvement annoncés lors de la vente, tous les biens non retirés seront considérés comme abandonnés. Les acheteurs qui ne seront pas en mesure d'enlever leurs achats au cours des plages horaires prévues à cet effet se verront facturés de la surveillance sur place et frais d'occupation des sols. Les rendez-vous ne seront fixés que contre un chèque en blanc signé à l'ordre de l'étude, qui sera complété après décompte du temps passé.

c) Défaut de paiement

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

A défaut de paiement par l'adjudicataire dans un délai de trois mois à compter de la date de l'adjudication, et après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération de l'enchère de l'adjudicataire défaillant. Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. A défaut de paiement des sommes dues par l'adjudicataire dans le délai de trois mois ou en cas de nullité de la vente prononcée par une décision de Justice, les frais afférents à la vente annulée restent dus par l'adjudicataire.

Dans ce cas, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est en droit d'encaisser le chèque remis à titre de garantie ou de prélever sur le compte bancaire de l'adjudicataire, la somme correspondant à la garantie exigée en application des conditions de vente. Cette somme est acquise au prorata au vendeur du lot et à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC à titre

d'indemnisation partielle de leurs préjudices et pertes causés par la défaillance et les fautes de l'adjudicataire, sans préjudice de dommages et intérêts complémentaires.

Dans tous les cas, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix :

- des intérêts au taux directeur semestriel au 1er janvier et au 1^{er} juillet (REFI) de la Banque Centrale Européenne majoré de 10 points

- le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, y compris les frais de stockage, de transport, de catalogue, les frais de recouvrement forfaitaire légaux et complémentaires, etc...

- les frais d'adjudication restant dus sur la vente annulée et la perte soufferte par la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC correspondant aux frais vendeurs

- le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et :

- o soit le prix d'adjudication sur réitération de l'enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères

- soit, l'estimation basse, si la vente est résolue de plein droit

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

4 • EXPEDITION DE LOTS

La délivrance des objets adjugés s'effectue sur le lieu de la vente après complet paiement par l'adjudicataire. La Sarl HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC n'effectue aucune expédition pour des questions de responsabilité.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC communiquera à l'adjudicataire les coordonnées de plusieurs sociétés de transport qui pourront se charger directement des modalités d'expédition (devis et encaissement des frais).

Un document présentant les modalités de retrait et d'expédition des lots adjugés est à disposition sur la page internet de l'Hôtel des Ventes de Montpellier Languedoc sur Interenchères et peut être envoyé par courriel sur demande.

5 • INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot à la vente.

Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra engager sa responsabilité et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

6 - LEGISLATION APPLICABLE AUX BIENS CULTURELS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'Etat manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ne pourra être tenue pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et/ou le vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités compétentes. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ses catalogues.

7 – PROPRIETE INTELLECTUELLE – REPRODUCTION DES ŒUVRES

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue et de ses images. Toute reproduction par un tiers est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue ou des images de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'œuvre.

8 – BIENS SOUMIS A UNE LEGISLATION PARTICULIERE

Les conditions précédentes s'appliquent aux ventes de toutes spécialités. La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington, a pour effet la protection de spécimens et d'espèces dits menacés d'extinction. Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation en vigueur dans son pays. Tout lot contenant un élément en ivoire ou en palissandre, quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux États-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée.

Par le respect du décret n° 2017-1583 du 17 novembre 2017, venant compléter les modalités de la déclaration prévue par l'arrêté du 4 mai 2017 pour le commerce des objets comportant plus de 20 % d'ivoire ou de corne de rhinocéros et fabriqués avant 1947, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est dans l'obligation de transmettre les coordonnées de l'acheteur auprès du système informatique du ministère de la transition écologique et solidaire, par l'intermédiaire de l'application i-CITES. Aucune opposition à la transmission des données personnelles de l'acquéreur ne pourra être recevable.

9 • INDEPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelques dispositions ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10 • COMPETENCES LEGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à l'article L 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion de prisées et ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se

prescrivent par cinq ans à compter de la vente ou de la prisée. Tous les litiges relatifs aux présentes conditions et aux ventes seront régis exclusivement par la Loi française, quel que soit le lieu de résidence de l'acheteur. Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur et à leur exécution sera tranchée par le Tribunal compétent du ressort de Montpellier (France), quel que soit le lieu de résidence du contestataire.

Afin de mettre un terme à un litige survenu après la vente entre le vendeur et l'acquéreur, la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit discrétionnaire d'acquiescer de l'acquéreur le(s) bien(s) et de le revendre pour son compte, y compris aux enchères publiques, selon les conditions prévues par l'article L 321-5 II du Code de Commerce.

En cas de réclamation l'acquéreur pourra saisir par écrit le commissaire du Gouvernement près le Conseil des ventes pour formuler sa réclamation. Une solution amiable aux différends pourra lui être proposée (www.conseilidesventes.fr)

11 – REGLEMENT GENERAL SUR LA PROTECTION DES DONNEES (RGPD) / EU GENERAL DATA PROTECTION REGULATION (GDPR)

Dans le cadre de nos activités de ventes aux enchères, notre maison de ventes est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur. Notre OVV pourra utiliser ces données à caractère personnel afin de satisfaire à ses obligations légales, et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité (notamment, des opérations commerciales et de marketing). Ces données pourront également être communiquées aux autorités compétentes dès lors que la réglementation l'impose.

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC s'engage à respecter la confidentialité des messages de chacun de ses clients. Le renseignement des informations nominatives collectées est obligatoire, ces informations étant indispensables pour le traitement des ordres d'achat et l'établissement des factures. L'interception de ces éléments par des tiers, malgré le système de sécurisation du transfert des données mis en place, ne saurait engager la responsabilité de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. Notre OVV s'engage à ne divulguer à une tierce personne physique ou morale aucune des données nominatives transmises par les enchérisseurs lors de leur inscription.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC dans les conditions de la loi « Informatique et liberté » du 6 juillet 1978 modifiée le 6 août 2004 mise en conformité par le Règlement Général sur la Protection des Données (RGPD), au règlement européen du 27 avril 2016 directement applicable dans tous les pays européens depuis le 25 mai 2018. SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC a recours à la plateforme TEMIS opérée par la société Commissaires-Priseurs Multimédia, aux fins de gestion du recouvrement des Bordereaux payés. Dans ce cadre, en cas de retard de paiement, les données à caractère personnel relatives aux enchérisseurs, ou leurs représentants, (notamment identité et coordonnées des enchérisseurs, informations relatives à la vente, bordereaux) sont susceptibles d'être communiquées à CPM aux fins de gestion du recouvrement amiable de créance. CPM intervient en qualité de sous-traitant au sens du Règlement général sur la protection des données (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016).

CONDITIONS DE VENTE SPECIFIQUES POUR LES VENTES LIVE D'INTERENCHERES

Enchères en direct et ordre d'achat secret via le service Live du site interencheres.com

Enchère en direct.

Si vous souhaitez enchérir en ligne (en direct ou par dépôt d'ordre d'achat secret) pendant la vente, veuillez-vous inscrire sur www.interencheres.com et effectuer une empreinte carte bancaire (vos coordonnées bancaires ne nous sont pas communiquées en clair). Vous acceptez de ce fait que www.interencheres.com communique à SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC tous les renseignements relatifs à votre inscription ainsi que votre empreinte carte bancaire. La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC se réserve le droit de demander, le cas échéant, un complément d'information avant votre inscription définitive pour enchérir en ligne. Toute enchère en ligne sera considérée comme un engagement irrévocable d'achat.

Ordre d'achat secret

La SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC n'a pas connaissance du montant maximum de vos ordres secrets déposés via interencheres.com. Vos enchères sont formées automatiquement et progressivement dans la limite que vous avez fixée. L'exécution de l'ordre s'adapte au feu des enchères en fonction des enchères en cours. Le pas d'enchère est défini par les intervalles suivants : jusqu'à 19€ : 5€ ; de 20€ à 199€ : 10€ ; de 200€ à 499€ : 50€ ; de 500€ à 999€ : 100€ ; de 1 000€ à 4 999€ : 200€ ; de 5 000€ à 9 999€ : 500€ ; de 10 000€ à 19 999€ : 1 000€ ; de 20 000€ à 49 999€ : 2 000€ ; de 50 000€ à 99 999€ : 5 000€ ; 100 000€ et plus : 10 000€.

Adjudication

Si vous êtes adjudicataire en ligne via une enchère portée en direct ou par le biais d'un ordre d'achat secret, vous autorisez la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC, si elles le souhaitent, à utiliser votre empreinte carte bancaire pour procéder au paiement, partiel ou total, de vos acquisitions y compris des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Ces frais sont majorés :

- Pour les lots volontaires, catégorie meubles et objet d'art et matériel professionnel, majoration de 3% HT du prix d'adjudication (soit +3,60% TTC).
- Pour les véhicules volontaires, majoration de 35 € HT par véhicule (soit +42 € TTC par véhicule).
- Pour les ventes judiciaires, pas de majoration des frais habituels.
- Pour les ventes caritatives, pas de majoration des frais habituels. [OVV et SCP] ne peuvent garantir l'efficacité de ces mode d'enchères et ne peuvent être tenues pour responsables d'un problème de connexion au service, pour quelque raison que ce soit. En cas d'enchère simultanée ou finale d'un montant égal, il est possible que l'enchère portée en ligne ne soit pas prise en compte si l'enchère en salle était antérieure. En toute hypothèse, c'est le commissaire-priseur qui sera le seul juge de l'enchère gagnante et de l'adjudication sur son procès-verbal.

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHIER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères

qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC : par écrit auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC 194 Chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes.

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC et la SCP DE LATOUR - GIUSEPPI de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est abonné au Service TEMIS permettant la consultation et l'alimentation du Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directeur, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au fichier TEMIS.

1 • Finalité et base légale du Fichier TEMIS

Le Fichier TEMIS recense les incidents de paiement des bordereaux d'adjudication (retards et défauts de paiement), quel que soit le mode de participation des enchérisseurs (présentiel ou à distance) et peut être consulté par toutes les structures de ventes aux enchères opérant en France et abonnées au service. L'enchérisseur est informé qu'à défaut de régularisation de son bordereau d'adjudication dans le délai mentionné sur le bordereau, une procédure d'inscription audit fichier pourra être engagée par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC. La mise en œuvre du Fichier TEMIS et son utilisation par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC est nécessaire aux fins de l'intérêt légitime des abonnés au Service TEMIS de prévenir les impayés et sécuriser ainsi les ventes aux enchères.

2 • Organismes autorisés à consulter le Fichier TEMIS (destinataires)

Le Fichier TEMIS peut être consulté par toute structure de vente abonnée (professionnels et sociétés habilités à diriger des ventes de meubles aux enchères publiques conformément à la réglementation applicable et notamment aux prescriptions du Titre II « Des ventes aux enchères » du Livre III du Code de commerce (ci-après les « Professionnels Abonnés »), souhaitant se prémunir contre les impayés et sécuriser ainsi la participation aux ventes aux enchères qu'ils organisent. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissaires-priseurs ».

3 • Conséquence d'une inscription au Fichier TEMIS Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au fichier TEMIS, SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

LANGUEDOC pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation des enchérisseurs aux ventes aux enchères pour lesquels ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. L'inscription au fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des professionnels abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme.

4 • Durée d'inscription

Les enchérisseurs sont informés du fait que la durée de l'inscription sur le Fichier TEMIS est déterminée par le nombre de bordereaux d'adjudications restés impayés auprès des Professionnels Abonnés au Fichier TEMIS, par leurs montants cumulés et par leur régularisation ou non. La durée de l'inscription au Fichier TEMIS est réduite si l'enchérisseur régularise l'ensemble des Incidents de paiement. Elle est augmentée lorsque l'enchérisseur est concerné par plusieurs bordereaux impayés inscrits au Fichier TEMIS. L'inscription d'un bordereau d'adjudication en incident de paiement est supprimée automatiquement au maximum à l'issue d'une durée de 24 mois lorsque l'enchérisseur ne fait l'objet que d'une seule inscription, et de 36 mois lorsque l'enchérisseur fait l'objet de plusieurs inscriptions.

5 • Responsabilités

Pour l'application de la législation en matière de protection des données personnelles, CPM et SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC ont tous deux la qualité de responsable de traitement. CPM est responsable de la mise en œuvre du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la collecte de données auprès des abonnés, la mutualisation et la diffusion des données à caractère personnel qui y sont recensées, ainsi que la sécurité du système d'information hébergeant le Fichier TEMIS. SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC, en tant qu'abonné est responsable de son utilisation du Fichier TEMIS, ce qui inclut notamment la communication des données à caractère personnel relatives aux adjudicataires à CPM en vue de l'inscription au Fichier TEMIS, la vérification de l'exactitude et la mise à jour des données, la consultation, ainsi que la réutilisation des informations du Fichier TEMIS.

6 • Droits des personnes

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier ou contester leur inscription peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC : par écrit auprès de SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC 194 Chemin de Poutingon 34070 MONTPELLIER

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris, ou par e-mail contact@temis.auction.

Toute demande tendant à l'exercice des droits d'effacement, de limitation, d'opposition dont dispose l'Enchérisseur en application de la législation en matière de protection des données personnelles, ainsi que toute autre contestation d'une inscription doit être adressée au Professionnel à l'origine de l'inscription qui effectuera une demande de mise à jour auprès de CPM. En cas de difficultés, l'enchérisseur a la faculté de saisir CPM en apportant toute précision et tout document justificatif afin que CPM puisse instruire sa réclamation.

L'enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS.

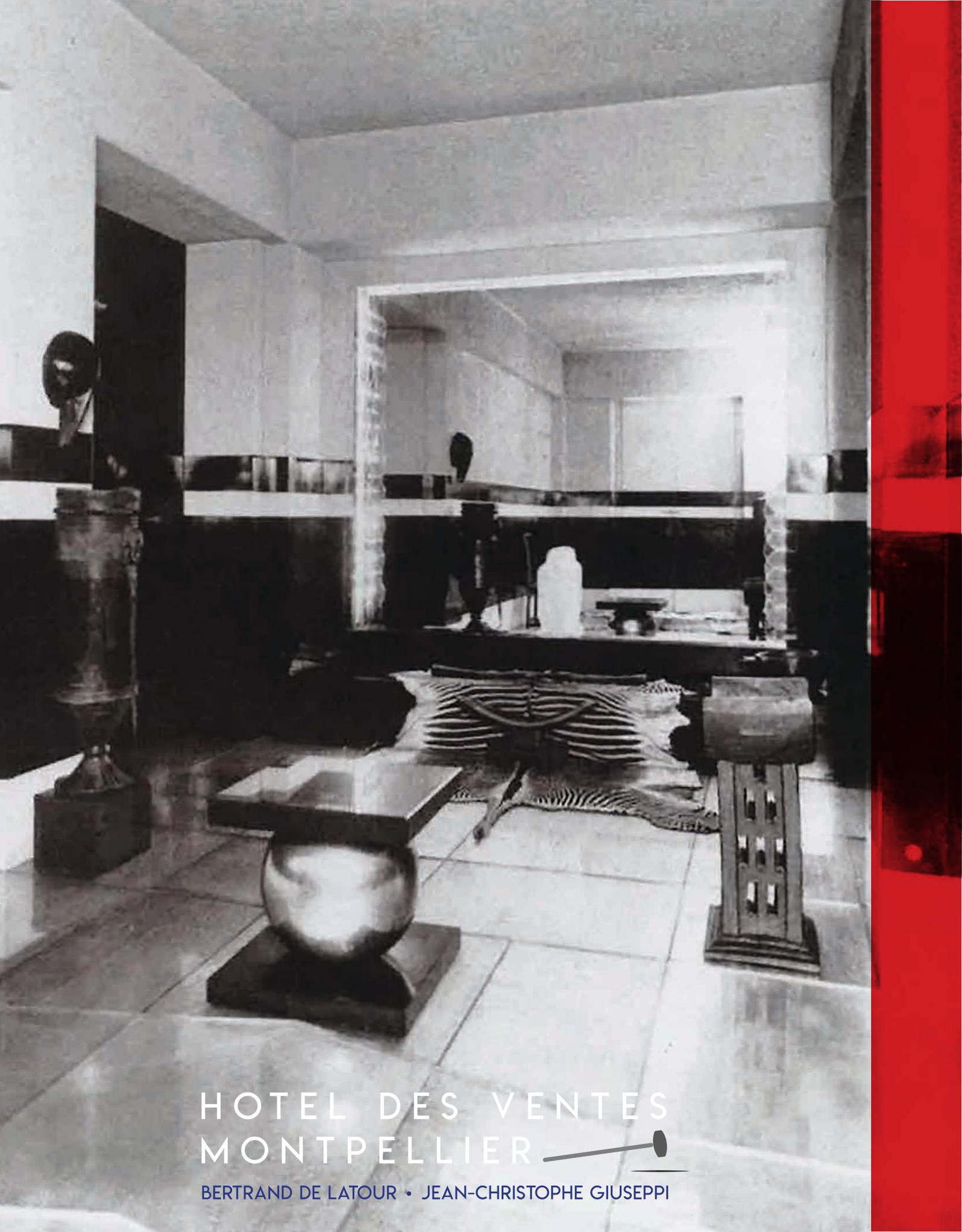
Pour en savoir plus concernant le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter la politique de confidentialité de CPM accessible sur www.temis.auction.

7 • Coordonnées de l'Enchérisseur

Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer SARL HOTEL DES VENTES MONTPELLIER LANGUEDOC concernant ses coordonnées







HOTEL DES VENTES
MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI